



Jorge Enrique Jiménez Martínez, en arte Jiménez Deredia, nace en la ciudad de Heredia, Costa Rica, el 4 de octubre de 1954. Estudia escultura en el Conservatorio Castella en donde obtiene su bachillerato. Su actividad escultórica toma vida en los años 70 realizando obras que evidencian por un lado, el desarrollo de las formas orgánicas, su crecimiento, sus reacciones al ambiente y a la fuerza de gravedad y por otro lado su influencia por el arte precolombino. A la edad de 22 años, en 1976, se traslada a Italia gracias a una beca otorgada por el gobierno italiano, y empieza a viajar por Europa en donde entra en contacto con los principales movimientos artísticos del continente. Obtiene su licenciatura en escultura en la Academia de Bellas Artes de

Carrara, y desde 1980 hasta 1986 estudia en la facultad de arquitectura de la Universidad de Florencia. Estos años vividos en Florencia, despiertan estímulos intelectuales que cambian intensamente el enfoque de Deredia con respecto a la obra artística; y sumergido en el clima florentino, Deredia profundiza su interés por el período renacentista.

Este fervor intelectual lo lleva a meditar profundamente sobre su trabajo, el cual va de la mano con su nueva concepción de la vida. Su intuición de una visión globalizante del Ser con el Universo, se fortalecen gracias a la recuperación de la cultura costarricense, y en particular modo de las esferas precolombinas de la antigua cultura Boruca. Estas misteriosas piezas mueven al escultor hacia estudios que conciernen tanto a la forma como al material utilizado; a la función y la simbología ligada a la esfera y el círculo. La fase de renovación artística se evidencia en 1986 con la adopción del nombre artístico de Deredia, contracción "de Heredia" su ciudad natal.

En 1985 desarrolla las primeras Génesis, obras que describen distintas fases de mutación de la materia en el espacio a través del tiempo, poniendo así las bases de su ideología artística, el Simbolismo Transmutativo. Jiménez Deredia participa a la Bienal de Arte de Venecia en las ediciones de 1988, 1993, y 1999. Esta experiencia veneciana se caracteriza por el encuentro con el célebre estudioso de arte Pierre Restany: la amistad y la colaboración que se crearon fueron determinantes para el crecimiento artístico e intelectual del escultor costarricense. Junto al teórico francés crea las bases para construir una visión de identidad cultural costarricense capaz de comprender la totalidad del proceso histórico incorporando las culturas precolombinas y su poderosa elaboración simbólica.

En 1999 recibe el premio "Beato Angelico" como reconocimiento a la profunda espiritualidad de su pensamiento y producción artística. Con este premio se pretende crear un acercamiento entre el mundo laico y el mundo religioso.

En ocasión del Gran Jubileo del 2000 la Fábrica de San Pedro comisiona al artista la realización de la estatua de San Marcelino Champagnat la cual sería colocada dentro de un nicho del transepto izquierdo de la fachada sur de la basílica de San Pedro en la Ciudad del Vaticano. El nicho que hoy alberga la escultura del artista costarricense fue diseñado entre el 1544 y el 1564 por el escultor y arquitecto renacentista Miguel Ángel Buonarroti. La estatua fue develada el 20 de septiembre del 2000, ante la presencia del Papa Juan Pablo II: Deredia se convierte así en el primer artista no Europeo presente en el fulcro de la Cristiandad.

En el 2006, después de una importante exposición personal en la ciudad de Florencia intitulada "Deredia y el misterio de la Génesis" el escultor herediano es nombrado "Accademico corrispondente della Classe di Scultura", por parte de la Academia de las Artes y del Dibujo de Florencia. Esta importante academia fue fundada por Cosimo I dei Medici en 1563. Durante su larga historia han sido nombrados académicos de esta prestigiosa institución: Miguel Ángel Buonarroti, Tiziano, Tintoretto, Palladio y Galileo Galilei, entre otros.

Desde junio hasta noviembre del 2009, Deredia lleva a cabo una importante exposición individual en la ciudad de Roma; 60 esculturas se colocan en tres museos de la ciudad, en plazas y en los alrededores del Coliseo Romano. En esta ocasión, El Foro Romano abre por primera vez en la historia sus puertas al arte contemporáneo albergando 10 monumentales conjuntos escultóricos a lo largo de la Vía Sagrada.

La comprensión de la esfera, elemento arquetípico símbolo de la obra de Jiménez Deredia, lleva el escultor a la conceptualización del Simbolismo Transmutativo, un pensamiento que hoy se expresa en La Ruta de la Paz: un inmenso proyecto que prevé la elaboración de nueve complejos escultórico-arquitectónicos de grandes dimensiones, que se articulan a lo largo de todo el continente americano, desde Canadá hasta la Tierra del Fuego, Argentina.

En 47 años de actividad este singular artista y pensador latinoamericano ha esculpido en mármol y fundido en bronce, obras monumentales para museos y lugares públicos en 16 países de Europa, Estados Unidos de América, Asia y América Latina. Ha realizado 50 exposiciones individuales y ha participado en más de cien colectivas llevando su mensaje de paz y de esperanza con la más física de las artes: la escultura.



# **EXPOSICIONES PERSONALES**

### 2015

- México, Ciudad de México, Jiménez Deredia. Una Génesis para la Paz.
- España, Valencia, Ciudad de las Ciencias y las Artes, *El Tiempo y el Espacio en la escultura de Jiménez Deredia.*
- Guatemala. Ciudad de Guatemala. Ana Lucia Gómez Arte Latinoamericano. Homenaje a Jiménez Deredia.

### 2014

• Estados Unidos. Miami. Ascaso Gallery. El Tiempo y el Espacio en la escultura de Jiménez Deredia.

### 2012

- Italia.Trapani/Segesta (Sicilia). Aeropuerto Birgi Vincenzo Florio, Corso Vittorio Emanuele (centro de Trapani), Piazza del Mercato del Pesce, sitio arqueológico de Segesta. Jiménez Deredia, la genesi e il simbolo - il mito contemporaneo.
- Holanda. Oisterwijk. Etienne Gallery y la plaza de la Alcaldía de Oisterwijk. J.

#### 2011

- Panamá. Ciudad de Panamá. Legacy Fine Art. *Jiménez Deredia y el Simbolismo de la Esfera.*
- Francia, La Baule, Gare de La Baule
- Escoublac, Parvis d'Atlantia, Place des Palmiers, Esplanade Francois André. *Jiménez Deredia sculptures* monumentales avec la ville de La Baule.
- Estados Unidos. Miami. Tresart Gallery. A selection of Recent Sculptures by Jiménez Deredia.

### 2010

- Estados Unidos. Miami. US Century Bank. *Jorge Jiménez Deredia at Brickell Avenue*.
- China. Shangai. EXPO 2010.
- Guatemala. Ciudad de Guatemala.
  Galeria Carlos Woods Arte Antiquo y Contemporaneo.

### 2009

- Italia. Roma. Palazzo delle Esposizioni, Foro Romano, Coliseo, Museo Romano
- Palazzo Massimo, Museo Romano Altemps, *Deredia a Roma*.

### 2008

• Estados Unidos. Miami. US American Century Bank. *Jorge Jiménez Deredia at Brickell Avenue*.

### 2006

• Italia. Florencia. Limonaia del Giardino di Boboli, Piazza della Repubblica, Piazza Pitti, Piazzale della Galleria degli Uffizi. *Il Mistero della Genesi nella* Scultura di Jiménez Deredia.

### 2005

- Italia. Pietrasanta. Parco della Versiliana. La sfera, simbolo dell'essere.
- Venezuela. Caracas. Galería Spatium.

#### 2004

- Estados Unidos. Miami. Americas Collection. *El inicio del conocimiento*.
- México. Monterrey. Galería Ramis Barquet. *El inicio del conocimiento*.

### 2003

- Panamá. Lecagy Fine Art Gallery.
- Perú, Lima, Galería Lucía de la Puente.

## 2002-2003

- Panamá. Legacy Fine Art Gallery.
- Perú. Lima. Galería Lucía de la Puente.
- Estados Unidos. Boca Raton. Boca Raton Museum of Art.

# 2002

• El Salvador. San Salvador. Galería Espacio.

#### 2000

• Italia. La Spezia. Museo Amedeo Lia.

#### 1999

Italia. Venecia. XLVIII Bienal de Venecia.

### 1998

• España. Madrid. Feria de arte Arco. Quintana Gallery.

### 1997

• Italia. Montecatini Terme. Parco del Tettuccio.

- Costa Rica, San José, Teatro Nacional.
- Costa Rica. San José. Galería Valanti.



















MEXICO CITY, MEXICO, 2015





• Costa Rica. San José. Galería Valanti.

# 1976

• Costa Rica, San José, Teatro Nacional.

## 1993

- Italia. Venecia. XLV Bienal de Venecia.
- Francia. París. Gaymu Gallery.
- Francia. París. Grand Palais (Decouvertes).

## 1992

• Costa Rica, San José, Galería Valanti.

### 1990

- Estados Unidos. Washington D.C. Modern Art Museum of Latin America.
- Francia. París. Casa dell'America Latina.
- Estados Unidos. Washington D.C. Le Marie Trainier Gallery.

### 1988

• Italia. Venecia. XLIII Bienal de Venecia.

### 1987

• Costa Rica. San José. Museos del Banco Central de Costa Rica.

## 1985

• Italia. La Spezia. Centro Allende.

# 1984

• Italia, Pistoia, Galleria Turelli.

### 1983

• Alemania. Bonn. Dresdner Bank.

#### 1982

 Alemania. Frankfurt. Thermal of Bad Nauheim. Alemania. Monaco. Dresdner Bank.

### 1981

• Italia. Milán. Galleria Cortina.

## 1979

- Italia. Roma. Istituto Italo Latino Americano.
- Italia. Montecatini Terme. Museo Dino Scalabrino.

# 1978

• Italia. Pisa. Casciana Terme.

### 1977

• Italia. Sarzana. Palazzo Comunale.

# **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

## 2014

• China. Shanghai. Jing'An *International Sculpture Project*.

### 2011

- Estados Unidos. Miami. Art Miami. Santa Giustina/Galerie Peter Zimmermann
- Argentina. Buenos Aires. ARTEBA,
  Feria de Arte de Buenos Aires.

#### 2009

 Montecarlo, Carré D'Oré Contemporary Art Gallery.

### 2007

• Italia. Forte dei Marmi. *Sculture da indossare*.

## 2005

• Estados Unidos, Miami, Art Miami,

### 2004

• Estados Unidos. Miami. Art Miami.

#### 2003

- Estados Unidos. Miami. Art Miami.
- Italia. Enel Produzioni. *Magnetismi delle Forme. Scultori in centrale.*
- San Salvador. El Salvador. Exposición de arte Latinoamericano

# 2002

• Italia. Pietrasanta. *Sculture e Scultori.* Exposición Internacional de Escultura.

# 2000

- Estados Unidos. Miami. Boca Raton Museum of Art.
- Estados Unidos. Art Miami.
- El Salvador. San Salvador. Galería Espacio.
- Italia. Exposición Internacional de Escultura *Arte&Cittá*.

#### 1999

• Italia. Lido de Venecia. Exposición Internacional de Escultura. *Open 99*.

### 1998

- Italia. Pietrasanta. Chiostro di Sant'Agostino.
- Italia. Bologna. San Giovanni in Persicetto. *Arte&Cittá*.

## 1995

- Suecia. Estocolmo. First Art Exposition.
- Estados Unidos. Miami. Art Miami.

### 1994

- Francia, París, S.A.G.A
- Estados Unidos. Miami. Art Miami.

#### 1993

- Hong Kong. The Foreign Club.
- China. Art Expo '93.
- Francia. París. Fiac '93.

## 1992

- Francia. Bourg-En-Bress. Contemporary Art hall.
- Inglaterra. Londres. The Hannah Pescchar Gallery.
- Estados Unidos. Miami. Art Miami.

### 1991

- Italia. Bologna. Art Expo '91.
- Italia. Spello. Fidelia Villa.

# 1990

- España. Barcelona. Segunda Exposición de Arte Contemporánea.
- Estados Unidos. Washington. Museum of the American States Organization.
- Francia. París. La Defense. Primera Exposición de Arte Contemporanea.
- Bélgica. Sent. Innert. International Contemporary Art Exposition.

#### 1989

• Italia. Verona. *Contemporary Sculpture Languages*.

#### 1988

• Italia. Roma. Istituto Italo Latino Americano.

### 1986

• Alemania. Bonn. Museo Renano.

### Ciudad del Vaticano

• Basílica de San Pedro - Ciudad del Vaticano.

# Estados Unidos de América

- Boca Raton Boca Raton Museum of Art.
- Washington Museo de las Américas.
- Houston. Texas Latin American Medical Surgical Clinic.
- Elkart, Indianapolis GDS Diagnostic Division of GDS Tecnology.
- Nueva York Goldman Group.

### Italia

- Pietrasanta Rotonda entre Via Aurelia y Via Unità d'Italia.
- Foggia Edificio de la Provincia.
- Roma Ministero de Relaciones Exteriores.
- Verona Grand Hotel, Italia.
- Isernia Familia D'Aloisio.

## Costa Rica

- Heredia Centro Comercial Paseo de las Flores.
- San José Avenida Escazú.
- San José Catedral Metropolitana.
- San José Jardines de la Casa Presidencial.
- San José Museo de Los Niños.
- San José Jardines del Teatro Nacional.
- San José Museos del Banco Central de Costa Rica.
- San José Museo de Arte Costarricense.
- San José Banco Nacional de Costa Rica.
- San José Banco de San José.
- San José Caia Costarricense del Seguro Social.
- Coronado Clínica de la Caja Costarricense del Seguro Social.
- San José Banco Banex.
- Cartago Laboratorios Stein.
- Alajuela Jardines del Recuerdo.
- Limón Catedral de Limón.
- San José Jardín de esculturas del Museo de Arte Costarricense.
- Guanacaste. Papagayo ingreso proyecto Eco desarrollo.

## El Salvador

• San Salvador - Roble group.

# Rusia

• Yugra, Tyumen Region.

### Francia

- La Baule Gare de La Baule Escoublac.
- París Jardines de América Latina. Porte de Champerret.
- París Cristian Dior. Colección de Armand de Ponthaud.

## Inglaterra

• Londres - A. Saran Group.

# **BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL**

### MONOGRAFÍAS

#### 2016

• *Jiménez Deredia . Una Génesis para la Paz*, Luis Rios Caso, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Ciudad de México, México.

### 2015

- *Jiménez Deredia y la Hibridez en el arte Latinoamericano*, María Amoretti Hurtado, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, Italia.
- El tiempo y el espacio en la escultura de Jiménez Deredia, Kosme de Barañano, Edición Ciudad de las Arte y las Ciencas, S.A., Valencia, España.

#### 2014

• El tiempo y el espacio en la escultura de Jiménez Deredia, George S. Bolge, Synerg Studios, Inc., Ascaso Gallery, Miami, Estados Unidos.

## 2012

• Sonia Gomiero, *La Ruta de la Paz un progetto ecostorico di Jiménez Deredia*, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera.

Giuseppe Prantera Dimorano, *Jiménez Deredia e la magia del Conservatorio Castella*, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera.

Jiménez Deredia Trapani / Segesta, Fabio Isman, Francesco Buranelli, Enrico Mattei, Enrico Crispoliti, Cristina Giammoro, Geppe Inserra, Pierre Restany, Antonio Paolucci, Antonio Aimi, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera.

#### 2009

- Cristina Giammoro. *Deredia y el Simbolismo Transmutativo*. Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI), Italia 2009.
- *Deredia en Roma,* catálogo de la exposición, textos de Enrico Crispolti, Fabio Isman, Antonio Aimi, Francesco Buranelli, Cristina Giammoro, Electa, Milán 2009.

## 2006

• El Misterio de la Génesis en la escultura de Jiménez Deredia catálogo de la exposición en Florencia14 Junio - 24 Septiembre 2006, textos de Antonio Paolucci, Fabio Isman, Litta Medri, Bandecchi & Vivaldi. Pontedera (Pl). Italia 2006.

#### 2005

• *La Sfera, simbolo dell'Essere,* Parco La Versiliana, Marina di Pietrasanta, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI), Italia 2005.

### 2003

- Geppe Inserra, *Génesis Puente de Luz*, textos de Geppe Inserra, Mariano Loiacono, María Amoretti Hurtado, Pierre Restany, Brigida Editrice s.r.l, Manfredonia, Foggia, Italia 2003.
- Boca Raton Museum of Art. *Jiménez Deredia the Language of Sculpture*, impreso en ocasión de la exposición en el Museo de Boca Raton, 10 Septiembre 9 Noviembre 2003, Boca Raton Museum, Florida, U.S.A. 2003.

#### 2001

- Pierre Restany, *Plenitud bajo el cielo, Jiménez Deredia y su leyenda*, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI), Italia 2001.
- Fábrica de San Pedro, *Jiménez Deredia en la Basílica de San Pedro del Vaticano*, Fábrica de San Pedro, Ciudad del Vaticano, Estado Vaticano, 2001.

#### 1979

• Carlos Munari, *Jiménez Deredia*, Conti Tipocolor Editrice, Florencia, 1979.

# **CATÁLOGOS**

# 2003

• Enel. Magnetismi delle forme, scultori in Centrale, Litografia Cursi, Pisa 2003, p. 159.

#### 2002

- Comune di Pietrasanta. *Pietrasanta sculture & scultori*, Cassa di Risparmio di San Miniato. Edizione Monte Altissimo, Pietrasanta (LU) 2002, pp. 128-129.
- Art Miami, Advanstar International Art Group. Art Miami, Miami (U.S.A.) 2002, p. 265.

## 2000

• Comune di San Giovanni in Persiceto. *Arte & Città 2000, le avventure della forma, arte e scienza a confronto*, Aspasia, San Giovanni in Persiceto (BO) 2000, pp. 26-27.

#### 1999

- Biennale di Venezia. La Biennale di Venezia 48 Esposizione Internazionale d'Arte, Marsilio, Venecia 1999.
- Feria de Madrid. Arco '99, Arco/IFEMA Feria de Madrid 1999, p. 285.
- Comune di Venezia, Bélgica Rodríguez. Open '99 2nd Esposizione internazionale di sculture e installazioni, international exhibition of sculpture and installations, Arte Communications Edizioni, Venecia, Italia 1999, pp. 16-17.

## 1998

- Comune di San Giovanni in Persiceto. Arte & Città, La pittura incanto dell' arte dipinti del '600 e del '700, La Scultura il corpo sognato scultori a Persiceto, Edizioni Aspasia. San Giovanni in Persiceto (BO), Italia 1998, pp. 68-69.
- Comune di Pietrasanta. *La porta dell' anima Pietrasanta il Sacro e la scultura*, Pietrasanta (LU), Italia 1998, p. 43.

### 1993

- Venezia, Grandi Mostre. Venezia grandi mostre, l'estate a Venezia e nel Veneto la pianta della città, le mostre i musei, Electa, Milán, Italia 1993, pp. 18-19.
- Galleria Turelli, Gaymu Inter Art Galerie, Galería Valanti. Jiménez Deredia XLV- Biennale di Venezia-1993, Cassa di Risparmio della Spezia. Centrostampa, Arcola (SP), Italia 1993.
- Galería Valanti. El espíritu del arte latinoamericano, Galería Valanti, San José, Costa Rica 1993.
- Biennale di Venezia. XLV Esposizione internazionale d'arte, punti cardinali dell'arte, Marsilio Editori S.P.A. Venecia 1993, p. 216.
- Paris Grand Palais. Decouvertes 93 Art Actuel Photographie, 3-8 fèvrier Paris Grand Palais, Le Monde, París 1993, p. 82.

# 1992

• Bourg-en-bresse. 9e Salon d'art contemporain Bourg-en-Bresse, Impimeries Rèunies de Bourg. Bourg-en-Bresse 1992, p. 34.

# 1991

- Foire Internationale d'Art Contemporain. Art jonction international, Foire Internationale d'Art Contemporain, Nizza 1991.
- Art/London 91 the 6th International Contemporary Art Fair. Art/London 91 catalogue, Art/London 91, Londres 1991, p. 30.
- Bienal de la Habana. Cuarta Bienal de la Habana 1991 catálogo, Editorial Letras Cubanas, La Habana 1991, p.104.

### 1990

• Museum of Modern Art of Latin America, OAS. Sculpture of the Americas into the nineties, Inter-American Development Bank- OAS. Washington DC 1990, p. 41.

- La Biennale di Venezia. XLIII Esposizione Internazionale d'Arte, Fabbri Editori, Venecia 1988, p. 295.
- Museos Banco Central de Costa Rica. *Jiménez Deredia*, Banco Central. San José, Costa Rica 1888.

• Rheinisches Landesmuseum. Lateinamerikanische kulturwochen Bonn 1986, Kataloggestaltung: Norma Hedman-Volmer, Bonn 1986, p. 32-33.

### 1980

- I Cataloghi Bolaffi d'Arte. Catalogo nazionale Bolaffi della scultura No. 4, Giulio Bolaffi Editore, Turín 1980. p. 90.
- Comune di Carrara. Scolpire all'aperto, Carrara 1980.
- A.N.P.I. Sarzana. *Omaggio alla resistenza,* Cassa di Risparmio della Spezia, Industria Grafica Zappa S.r.I. Sarzana (SP), Italia 1980.

### **REVISTAS**

#### 2003

- Limax. "Simboli, concetti astratti e globalizzazione". Limax/Pensatori IV- Anno IX, diciembre 2003, pp. 47-53.
- Arte al día. Arte al día, International Magazine of Latin American Fine Art. No. 98, 2003.
- Marchini, Maria Elena. Arte e Fede Informazioni U.C.A.I. Quadrimestrale di Arte e Cultura. U.C.A.I. AnnoXV- Nuova serie- n. 16, enero/abril 2003, pp. 36-37.
- Boca Raton Museum of Art. Boca Raton Museum of Art Artworks, septiembre/octubre, 2003, p. 3.
- Boca Raton Museum of Art. Boca Raton Museum of Art Artworks, julio/agosto 2003, p. 4.
- Art Nexus. Art Nexus, el nexo entre América Latina y el resto del mundo. No. 43/ Volume 1, 2003, p. 23.

### 2002

- Art Nexus. Art Nexus Between Latin America and the Rest of the World. No. 44/ Volume 2, 2002.
- Domus. Architettura/Design/Arte/Comunicazion, julio/agosto 2002, pp. 10-11.
- Art Nexus. Art Nexus, El Nexo entre América Latina y el resto del mundo. No 45/Volume 3, 2002, p.149.
- Corrales Ulloa, Francisco. "Plenitud Bajo el Cielo. Jiménez Deredia y su leyenda: de Pierre Restany". Revista Cultural del Conservatorio Castella. Año VII, No 7, diciembre 2002, p. 15.

#### 200

- Alfaro Álvarez, Lucrecia. "Jiménez Deredia, El Alquimista de la escultura". Estilos & Casas, Costa Rica. Año 5. No. 2001.
- Art Nexus. "Art Nexus, El nexo entre América Latina y el resto del mundo". Revista Art Nexus. No 41/Volume 3, 2001, p. 29.
- Santos Pasamontes, Ignacio. "Soy, eres, somos. . . . . Polvo de Estrellas". Tele Guía, Revista de La Nación. Año 6. No 36 (2001), p. 4.
- Jiménez Deredia, Jorge. "Guerrero de la luz". Tele Guía, Revista de La Nación. Año 6. No 36 (2001), p. 8.

#### 2000

• Fernández, Erik. . Revista Cultural del Conservatorio de Castella. Año V, No 5, octubre 2000, p. 15.

#### 1999

- Benko, Susana. "Premio internacional Beato Angelico Jiménez Deredia". Art Nexus, El nexo entre América Latina y el Resto del Mundo. No 12, abril/junio 1999, p. 23.
- Speranzosi, Luciano. "Arte in tutte le salse". Arte in, Bimestrale di Critica e d'Informazione delle Arti Visive. Anno XII. No 62, agosto/septiembre 1999, p. 65.

#### 1998

• Carrara Marmi. "Scultura in marmo di Carrara per il centro di Parigi". Rivista Trimestrale Carrara Marmi. Anno XIV. No 33, diciembre 1998, p. 21.

• Forvm Artis, Forvm Artis, contemporary International Art Magazine, Year 3, No 4, 1993.

#### 1990

• Clements, Paul. "Ship shapes". Museum & Arts Washington, noviembre/diciembre 1990, p. 36.

#### 1988

- Rosa Mata, Blanca. "Jorge Jiménez: Hacer arte es una locura". Revista Rumbo. No 172, Febrero 1988. p. 43.
- Santese, Enzo. "I Padiglioni: dal Canada all' America Latina, attraversando gli States: un variegato mosaico a lettura geograficamente verticale". Terzoocchio, Trimestrale d'Arte Contemporanea. Anno XIV. No 3, septiembre 1888, p. 14.
- Arte Colombia. Artistas de Costa Rica. Arte Colombia Internacional. No 43, p. 107.
- Martínez Barrientos, Ligia. "Jiménez Deredia". Revista Cultural del Conservatorio Castella. Año VII, No 7, diciembre 1988, p. 13.

#### 1987

• Rumbo. "Recomendaciones escultura". Revista Rumbo. No 163, diciembre 1987, p. 41.

## **PERIÓDICOS**

#### 2009

• Doriam Díaz, "Foro Romano lucirá 600 toneladas de mármol de Jiménez Deredia", La Nación/Aldea Global/Artes & Letras: San José. Costa Rica. 4 abril 2009.

#### 2008

- Rodolfo González Ulloa, "Jiménez Deredia poblará Roma con arte", El Financiero: Costa Rica, 11-17 febrero 2008, pp. 1, 40.
- Isaac Lobo, "Es el proyecto de mi vida", Al día: Costa Rica, 1 marzo 2008, p. 18.
- Doriam Díaz, "Escultor tico expondrá su arte en el Foro Romano", "Jiménez Deredia expondrá obras monumentales en Foro Romano", La Nación: San José, Costa Rica, 1 marzo 2008, pp. 1, 20A.
- "Inaugurata con l'opera di Deredia. Bella e accattivante con i giochi d'acqua, ma utile per snellire la viabilità: è la rotonda", La Nazione Pietrasanta, Italia, 30 noviembre 2008, p. XII.
- "Inaugurata la rotonda artistica. All'inizio di via Unità d'Italia, con una statua di Deredia", Il Tirreno - Pietrasanta, Italia, 30 noviembre 2008, p. IX.
- Andrea Solano B., "Jiménez Deredia embellece ciudad italiana" e "Escultura de Jiménez Deredia embellece ciudad italiana", La Nación y La Nación/Aldea Global/Artes & Letras: San José, Costa Rica, 4 diciembre 2008, pp. 1, 20A.
- Andrea Solano B., "Esculturas de Jiménez Deredia se lucen en avenida de Miami", La Nación/Aldea Global /Artes & Letras: San José, Costa Rica, 18 diciembre 2008, p. 24A.

#### 2007

- Doriam Díaz, "Jiménez Deredia alista montaje de cristos en Catedral de Limón", La Nación: San José, Costa Rica, 8 febrero 2007, p. 18A.
- "Escultor de bolsa en mano", La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 10 febrero 2007, p. 14.
- Doriam Díaz y Marvin Carvajal, *"Caterdral de Limón ya exhibe cristos hechos por Jiménez Deredia"*, La Nación: San José, Costa Rica, 15 febrero 2007, p. 17A.

- Doriam Díaz, "Monumento evocará a Juan Pablo II en la capital", "Jiménez Deredia presentó lo que será monumento a Juan Pablo II", La Nación: San José, Costa Rica, 11 enero 2006, pp. 1, 19A.
- Melvin Molina Bustos, "Aprobada propuesta de homenaje a Juan Pablo II", La Prensa Libre/El Abanico: San José, Costa Rica, 13 enero 2006, p. 6.
- "La sorpresa", La Nación/Teleguía: San José, Costa Rica, 22 enero 2006, p.15.
- Melvin Molina Bustos, *"El afortunado escultor que hace lo que quiere",* Abanico: Costa Rica, 25 enero 2006, pp. 1-2.

- Marcela Quirós U., "Músicos y deportistas a las urnas", La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 6 febrero 2006. p. 4.
- Gabriela Solano, "Con bombos y plastillos", Al día: Costa Rica, 6 febrero 2006, p. 37.
- Rodrigo Soto Navarrete, "Una mística vivencia", La Nación/Proa: San José, Costa Rica, 26 marzo 2006, p. 20.
- Doriam Díaz, *"Jiménez Deredia expondrá su obra monumental en Florencia"*, La Nación: San José, Costa Rica, 14 mayo 2006, p. 18A.
- "L'arte 'invade' le piazze", La Nazione: Florencia, Italia, 11junio 2006, p. XVII.
- "Deredia, tre maxi-sculture nelle piazze del centro storico", Il giornale della Toscana: Florencia, Italia, 11 junio 2006, p. 11.
- Litta Medri, *"Jiménez Deredia a Boboli. In marmo e in bronzo, le forme della Genesi"*, Quotidiano Nazionale: Florencia, Italia, 12 junio 2006, p. 31.
- Antonio Pita, "Escultura tica tomará Florencia", La Nación: San José, Costa Rica, 13 junio 2006, p. 17A.
- Rita Sanvincenti, "Al giardino di Boboli le gigantesche opere di Deredia", Il Corriere: Florencia Italia, 14 junio 2006, p. 14.
- Gianna Caverni, "Rotonde, vitali e misteriche sculture", L'Unità: Florencia, Italia, 14 junio 2006, p. V.
- "Deredia a Boboli forme di vita", La Repubblica: Florencia, Italia, 14 junio 2006, p. XIII.
- Marco Ferri, "Nella sfera il mistero della vita. A Boboli i 'giganti' di Deredia", Il Giornale della Toscana: Florencia, Italia, 14 junio 2006, p. 9.
- Ronald Matute, "Esferas ticas toman Florencia", La Nación: San José, Costa Rica, 14 junio 2006, pp. 1, 17A.
- Raffaella Marcucci, "Sfere come sculture, il gusto antico di Deredia invade Firenze", La Nazione: Florencia, Italia, 14 junio 2006, p. XXVIII.
- "Firenze ospita le opere di Deredia", La Nazione: Carrara, Italia, 20 junio 2006, p. X.
- "A Boboli il marmo bianco di Deredia", Il Secolo XIX: Florencia, Italia, 27 junio 2006, p. 14.
- "Klaus Steinmetz Modern felicita a Jorge Jiménez Deredia", La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 24 julio 2006, p. 5.
- Doriam Díaz, "'Voloarte' será una exposición y concurso fines benéficos", La Nación: San José, Costa Rica, 24 julio 2006, p. 24A.
- Doriam Díaz, *"Escultura de Juan Pablo II legará al país en septiembre",* La Nación: San José, Costa Rica, 11 agosto 2006, p. 20A.
- Doriam Díaz, "España apoyaría restautación del edificio de Correos", La Nación: San José, Costa Rica, 12 agosto 2006, p. 22A.
- Eleonora Prayer, "Da Carrara al Costa Rica una statua omaggio per Papa Wojtyla", La Nazione: Carrara, Italia, 24 agosto 2006, p. VIII.
- Cinzia Carpita, "Maxi statua di Papa Wojtyla dalle Apuane al Costa Rica", Il Tirreno: Carrara, Italia, 24 agosto 2006, p. VII.
- Milena Fernández, "Jiménez Deredia bajo el cielo de Florencia", Su casa: San José, Costa Rica, agosto-septiembre 2006, pp. 168-171.
- María Elena Soto, *"Amor en Florencia"*, La Nación: San José, Costa Rica, 3 septiembre 2006, p. 29A.
- Fiamma Domestici, *"L'incantatore Deredia proroga la sua mostra"*, La Nazione: Florencia, Italia, 6 septiembre 2006, p. XI
- Doriam Díaz, "Escultura de Juan Pablo II llega hoy a Costa Rica", La Nación: San José, Costa Rica, 12 septiembre 2006, p. 21A.
- Francisco Angulo, *"Escultor Jiménez Deredia aboga por restaurar el Fortín"*, La Nación: San José, Costa Rica, 14 septiembre 2006, p. 18A.
- "Llegó obra de Juan Pablo II", La Nación: San José, Costa Rica, 15 septiembre 2006, p. 22A.
- Alejandra Madrigalá Vila, *"Escultura de Juan Pablo, símbolo de luz y esperanza",* Al Día: Costa Rica, 19 septiembre 2006, p. 5.
- Doriam Díaz, "Juan Pablo II vigila San José", "Escultura de Juan Pablo II quedó instalada en la catedral", La Nación: San José, Costa Rica, 19 septiembre 2006, pp. 1, 17A.
- Melvin Molina Bustos, *"Instalan escultura de Juan Pablo II"*, La Prensa Libre: Costa Rica, 19 septiembre 2006, pp. 1, 6.
- Raviera Gutiérrez M., *"Escultura de Juan Pablo II se develará este sábado",* La Nación: San José, Costa Rica, 28 septiembre 2006, p. 19A.
- Criss Mora, *"Legado de arte i amor para Costa Rica"*, La Prensa Libre: Costa Rica, 28 septiembre 2006, p. 2.

- Doriam Díaz, "Juan Pablo II acompaña capital", "Monumento a Juan Pablo II se develó entre gran fervor y aguacero", La Nación: San José, Costa Rica, 1 octubre 2006, pp. 1, 2, 18A.
- Alejandra Madrigalá Vila, "Lluvia bendijo estatua del Papa Juan Pablo II", Al Día: Costa Rica, 1 octubre 2006, p. 4.
- Gerardo Sáenz Valverde, "Juan Pablo II vive en corazón de ticos", Diario/Extra: Costa Rica, 2 octubre 2006, p. 2.
- Doriam Díaz, "Academia Italiana escoge como miembro a Jiménez Deredia", La Nación: San José, Costa Rica, 6 noviembre 2006, p. 22A.
- Doriam Díaz, "Artista traza megaproyecto en Guanacaste", La Nación: San José, Costa Rica, 6 noviembre 2006, p. 22A
- "Tribunal en apuros", La Nación/Proa: San José, Costa Rica, 17 diciembre 2006, p. 8.

- Criss Mora, "Jiménez deredia en tertulia", Abanico: Costa Rica, 13 enero 2005, p. 2.
- Manuel D. Arias, "Una obra en honor de un gran hombre", La Nación/Metro: San José, Costa Rica, 18 febrero 2005, p. 4.
- Criss Mora, *"Esculpiendo en alto el nombre de Costa Rica"*, Abanico: Costa Rica, 28 marzo 2005, p. 8.
- Sophia Yassine, "En sintonía con la vida", Su Casa: Costa Rica, abril/mayo 2005, pp. 96-100.
- Alejandra Vargas Morera, "Donde nace el color del universo", Su Casa: Costa Rica, abril/mayo 2005, pp. 102-107.
- Doriam Díaz, *"Recuerdo la alegría que Juan Pablo II tenía en su mirada"*, La Nación: Costa Rica, 8 abril 2005, p. 19A.
- Fabio Isman, "Wojtyla, il Papa che rilanciò l'arte nella Chiesa", Il Messaggero: Roma, Italia, 17 abril 2005. p. 8.
- Pablo Fonseca, "Jiménez Deredia empieza a trabajar en estatua del Papa", La Nación: Costa Rica, 3 junio 2005, p. 16A.
- "Deredia espone por primiera vez en Venezuela", El Nacional: Venezuela, 12 junio 2005, p. B8.
- "La maschera e l'artista e Jiménez Deredia alla Versiliana", Pietrasanta Informa n°120: Pietrasanta, Italia, junio 2005, p.6.
- Doriam Díaz, "Pietrasanta acoge una gran muestra de Jiménez Deredia", La Nación: San José, Costa Rica, 13 julio 2005, p. 19.
- Melissa Arce, "Festival de la luz está cerca", La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 9 octubre 2005, p. 4.
- Enrica Freudiani, *"Jorge Jiménez Deredia"*, Rivista d'arte: Italia, octubre -noviembre 2005, pp. 8-9.

- Doriam Díaz, "Guanacaste tiene su Génesis", La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 3 marzo 2004. pp. 1-2.
- José Antonio Evora, "Arteaméricas, el hemisferio se reune en 25 galería", El Nuevo Herald/Galería Dominical: Miami (FL) USA, 21 marzo 2004.
- Doriam Díaz, "Guanacaste tiene su Génesis", La Nación/Viva, 3 junio 2004, pp. 1-2.
- Fabio Isman, "L'extracomunitario entra in fabbrica", Il Messaggero: Roma, Italia, 1 julio 2004, p. 23.
- Dóriam Díaz, "Mujer de Papagayo", "Nueva etapa de Papagayo abre sus puertas al turismo", La Nación: San José, Costa Rica, 3 julio 2004, pp. 1, 12.
- Doriam Díaz, *"Jiménez Deredia imparable"*, La Nación/Viva: Costa Rica, 23 octubre 2004, p. 10
- Rodrigo Soto, "Volando con Jiménez Deredia", Ancora: Costa Rica, 7 noviembre 2004, p. 10.
- Doriam Díaz, "Jiménez Deredia: solo lo nuevo", La Nación/Viva: Costa Rica, 9 noviembre 2004, p. 6.
- Doriam Díaz, "Claro como la letra", La Nación/Viva: Costa Rica, 12 noviembre 2004, p. 18.
- Jéssica I. Montero Soto, *"Libro sobre Jiménez Deredia"*, Domingo: Costa Rica, 21 noviembre 2004, p. 6.
- "Génesis puente de luz. Jorge Jiménez Deredia", La Nación/Compras: San José, Costa Rica, 23 noviembre 2004, p. 31.
- Sofía Herrera, "Formas en palabras", La Republica: Costa Rica, 23 noviembre 2004, pp. 1, 25.
- Criss Mora, "Jorge Jiménez Deredia. Génesis puente de luz", Abanico: Costa Rica, 2 diciembre 2004, p. 2.

- Maria Elena Marchini, "Jorge Jiménez Deredia in Vaticano", Arte e Fede: Roma, Italia, enero-abril 2003, pp. 36-37.
- Andrea Solano, "Sabiduría esférica", Tiempos del mundo/Suplemento cultural: Costa Rica, 6 febrero 2003, pp. 2-3.
- Doriam Díaz, "Deredia y del Mundo", La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 8 febrero 2003, p. 8.
- Francisco Angulo, "Deredia aboga por el arte", Heredia en la Nación: Costa Rica, 7-20 marzo 2003. p. 12.
- Ana María Parra A., "Polvo de Estrellas", La Nación: San José, Costa Rica, 3 mayo 2003, p. 1.
- Ana María Parra, *"Polvo en Olé"*, La Nación/Viva/Espectaculos: San José, Costa Rica, 3 mayo 2003, p. 12
- Doriam Díaz, "Jiménez Deredia Montará su Escultura", La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 3 mayo 2003, p. 7.
- Milena Fernández, "El Tesón Derediano", La Nación/Revista Dominical: San José, Costa Rica, 4 mayo 2003, pp. 5-10.
- Doriam Díaz, "La Primera Columna", La Nación: San José, Costa Rica, 10 mayo 2003, p. 1.
- Doriam Díaz, "Un Gigante del Mármol", La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 10 mayo 2003, p. 1.
- Doriam Díaz, *"Llegó la Primera Escultura!"*, La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 10 mayo 2003. p. 1.
- Gustavo Naranjo Chacón, "Museo de Arte con Aire de Plata", La Prensa Libre/El Abanico: San José, Costa Rica, 17 mayo 2003, p. 5.
- Doriam Díaz, *"Tierra de Esferas"*, La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 25 mayo 2003, pp. 3-4
- Ovidio Muñoz, "Arte Bajo el Cielo", Al Día: San José, Costa Rica, 1 junio 2003, p. 8.
- Cynthia Briceño O., *"Imagen Cósmica ya está en pié"*, La Nación/En Breve: San José, Costa Rica, 1 junio 2003, p. 2.
- "Una Conversazione sull'Arte", Diario/La Grande Provincia: Foggia, Italia, 19 junio 2003.
- "Genesi, l'Opera per Capire come siamo fatti", Cronaca di Foggia/Arte: Foggia, Italia, 20 junio 2003, p. 3.
- Doriam Díaz, *"El Sueño se Convirtió en Jardín"*, La Nación, Viva: San José, Costa Rica, 30 junio 2003. p. 2.
- Amalia Chaverri, *"Detrás de la Verja"*, La Nación/Página Quince: San José, Costa Rica, 30 junio 2003, p. 25 A.
- Doriam Díaz, *"La Sabana Estrena Escultura",* La Nación: San José, Costa Rica, 1 julio 2003, p. 1
- Doriam Díaz, *"Museo de Arte Abrió su Regalo"*, La Nación, Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 1 julio 2003, p. 6.
- Camilo Rodríguez Chaverri, *"El Aliado de las Esferas"*, El Guapileño: Guápiles, Costa Rica, pp. 38-41.
- Camilo Rodríguez Chaverri, "Un Tesoro que Camina", El Guapileño/Letra Menuda: Guápiles, Costa Rica, p. 22.
- Carlo Trivelli, "El Escultor que tiene Obra en el Vaticano abre Muestra en Galería Limeña", El Commercio: Lima, Perú, 9 julio 2003, p.1.
- Carlo Trivelli, "El Escultor Jorge Jiménez Deredia inaugura hoy una muestra de su trabajo en la Galería Lucía de la Puente. Es la Primera visita al Perú del Reconocido Artista", El Comercio, Luces c1: Lima, Perú, 9 julio 2003.
- Geiger Gamboa, Vinicio Chacón, *"Los sueños se esculpen con sacrificio"*, Semanario Universidad: Costa Rica, 10 julio 2003, pp. 12-13.
- Maria Elena Peschiera, "Formas Esculturales", El Comercio, Sociales, c13: Lima, Perú, 17 julio 2003.
- Pino Marchini, "Dono di Deredia al suo Paese Natale", Castelnuovo Oggi: Castelnuovo Magra (SP), Italia, septiembre/octubre 2003.
- Pino Marchini, "Studenti alla scoperta dell'arte del marmo", Il secolo XIX: Italia, 24 octubre 2003, p. 29.
- "Uno scultore in cattedra per gli alunni dell'Arzelà", La Nazione/Sarzana-Lunigiana: Italia, 2 noviembre 2003, p. XI.
- Gabriela Solano, "Mariscal de lujo", Al Día: Costa Rica, 8 diciembre 2003, p. 2.

• Camino Rodriguez Chaverri, "Murió el descubridor de Jiménez Deredia", El Guapileño: Costa Rica, 2003, pp. 20-21.

#### 2002

- Kryssia Ortega, "Hazaña de Mármol y Papel", La República/Galería: San José, Costa Rica, 29 enero 2002, pp. 22-23 A.
- Geovanny Abrego, "Una Propuesta de Integración del Ser": Eco/La Prensa Gráfica: San Salvador, El Salvador, 6 febrero 2002.
- Lorena Barles, Janet Cienfuegos, "Un Gigante de la Escultura Jorge Jiménez Deredia", El Diario de Hoy/Escenarios: San Salvador, El Salvador, 7 febrero 2002.
- Lorena Baires, "Más que Polvo de Estrellas", El Diario de Hoy/Escenarios: San Salvador, El Salvador, 8 febrero 2002.
- "Inauguran Exposición de Jorge Jiménez Deredia", La Prensa Gráfica/En Sociedad: San Salvador, El Salvador, 9 febrero 2002, p. 59.
- Ovidio Muñoz, "Vida de Esferas y Luz", Al Día/Sociedad: San José, Costa Rica, 15 febrero 2002, p. 2.
- Aurelia Dobles, "Confluencia Espiritual e Intuitiva", La Nación/Ancora: San José, Costa Rica, 17 febrero 2002, p. 6.
- Doriam Díaz, "Dos Libros un Hombre", La Nación/Vica/Cultura: San José, Costa Rica, 18 febrero 2002. p. 10.
- "Un libro sobre un Trionfo", La Nación/Viva/Breves: San José, Costa Rica, 27 febrero 2002, p. 7.
- Gabriela Camacho, *"Un Encuentro para no Olvidar"*, La Prensa Libre/Revista Abanico: San José, Costa Rica. 5 marzo 2002.
- "Jorge Jiménez un Hito de la Plástica Nacional", Heredia Hoy/Cultura: Heredia, Costa Rica, 8 marzo 2002, p. 12.
- Doriam Díaz, "Habrá Arte donde Hubo Aviones", La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 13 marzo 2002, p. 8.
- Maurizio Bortolotti, "Rappresentazione religiosa e arte contemporanea", Domus: Italia, julio/agosto 2002, pp. 10-11.
- Bélgica Rodríguez, "Jorge Jiménez Deredia. Plenitud bajo el cielo", Art Nexus: Miami, Florida, USA, julio/septiembre 2002, p. 149.
- "La obra cumbre de Marcelino Champagnat", Presenzia 7: Madrid, Spagna, octubre 2002, p.40.
- "Parla Deredia: -Questa mia Genesi Palpita Vita-", Gazzetta di Capitanata: Foggia, Italia, 11 diciembre 2002, p. 1.
- Anna Langone, *"La Genesi Alchimia di Vita"*, La Gazzetta del Mezzogiorno/Cultura & Spettacolo: Foggia, Italia, 11 diciembre 2002, p. 10.

- Israel Oconitrillo, *"Catedral para Limón"*, La Nación/En Breve: San José, Costa Rica 5 febrero 2001, p. 2 A.
- Ana María Parra A., *"Áncora de Bronce"*, La Nación/En Breve: San José, Costa Rica, 24 enero 2001. p. 2 A.
- Isac Lobo, *"Historias de Mármol"*, Al Día/Cine y TV: San José, Costa Rica, 23 marzo 2001, p. 20.
- Aurelia Dobles, "Es Jiménez de Heredia?", La Nación: San José, Costa Rica, 25 marzo 2001, p.
  1.
- Aurelia Dobles, "Jiménez Deredia en la Raíz", La Nación/Áncora: San José, Costa Rica, 25 marzo 2001, p. 1.
- Ariel Chávez González, "Polvo de Estrellas al Teatro Nacional", La Prensa Libre/Revista Abanico: San José, Costa Rica, 27 marzo 2001, p. 8.
- Kryssia Ortega, *"Esencia en 16 Milímetros"*, La República/Cultura/Galería 5B: San José, Costa Rica, 27 marzo 2001.
- Aries Chávez González, "Estrellas llegaron al Teatro Nacional", El Abanico: Costa Rica, 29 marzo 2001, p.1.
- Ana María Parra, "Y se hizo el Polvo", La Nación/Viva/Espectáculos: San José, Costa Rica, 29 marzo 2001, p. 12.
- Denise Duncán, "Un Creador que es Sabio", La República/Dequien se habla: San José, Costa Rica, 29 marzo 2001, p. 2.

- Aries Chávez González, "Estrellas Llegaron al teatro Nacional", La Prensa Libre/Revista Abanico: San José, Costa Rica, 29 marzo 2001.
- Chakris Kussalanant, "C.R Sculpture in the Spotlight", The Tico Times: San José, Costa Rica, 30 marzo 2001, pp. 14-15.
- Rogelio Benavides, *"Polvo Supremo"*, La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 30 marzo 2001, p. 2.
- Jurgen Ureña, *"Las Virtudes de la Sencillez"*, La Nación/Viva/Crítica de Cine: San José, Costa Rica, 31 marzo 2001, p. 16.
- Ana Mercedes González Kreysa, "Presentación", Quadrivium: Costa Rica, abril 2001, p. 1. Ignacio Santos Pasamontes, "Soy, eres, somos...Polvo de estrellas", La Nación/Teleguida: Costa Rica, 1-8 abril 2001, pp. 1, 4-8.
- Astrid Fischel Volio, "Jiménez Deredia en Lujosa Vitrina", Diario Extrá/Opinión: San José, Costa Rica, 3 abril 2001, p. 10.
- Mario Giacomelli, *"Arte en Imágenes"*, La República/Televisión Galería 3B: San José, Costa Rica. 5 abril 2001. p. 3 B.
- Oscar Arias Sánchez, *"Jorge Jiménez de Heredia"*, La Nación/Opinión: San José, Costa Rica, 6 abril 2001, p. 15 A.
- Guido Sáenz, *"Polvo de Estrellas"*, La Nación/Opinión: San José, Costa Rica, 7 abril 2001, p. 15 A.
- Pilar Aguilar, *"Contacto con el Creador"*, La Nación/Foro de la Nación: San José, Costa Rica, 23 abril 2001, p. 14 A.
- Marcelo Martén, *"Reminiscencia"*, La Nación/Opinión: San José, Costa Rica, 11 julio 2001, p. 15 A.

- Doriam Díaz, "*El Arte Tambén es Obra del Público*", La Nación/Cultura: San José, Costa Rica, 17 enero 2000, p. 8.
- "Préstamo artístico", La República: Costa Rica, 18 enero 2000, pp. 1, 2A.
- "Nuevo Inquilino", La Nación: San José, Costa Rica, 18 enero 2000, p. 1.
- Edgar Fonseca, "Pontífice sigue atento a la región", La Nación/El País: San José, Costa Rica, 25 enero 2000, p. 4 A.
- Isaac Lobo Vargas, "Historias de Mármol y Violencia", La Nación/Viva/Espectáculos: San José, Costa Rica, 2 julio 2000, p. 20.
- "Un San Marcellino per il Vaticano", La Nazione: Carrara, Italia, 12 agosto 2000, p. 6.
- Domenico Moio, *"La Fabbrica dei Capolavori"*, Il Tirreno: Carrara, Italia, 1 septiembre 2000, p. 21.
- Pino Marchini, *"Statua di un Castelnuovese ornerà San Pietro"*, Sarzana Lunigiana: Sarzana, Italia, 8 septiembre 2000, p. 19.
- "Due Santi di Marmo Bianco per il Papa dai laboratori -Pedrini e Nicoli-", La Nazione: Carrara, Italia, 8 septiembre 2000, p. 4.
- Anna Longone, *"La Genesi alchimia di vita"*, La Gazzetta del Mezzogiorno: Foggia, Italia, 11 septiembre 2002.
- Milena Fernández, *"Obra Tica en el Vaticano"*, La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 16 septiembre 2000, p. 1,6.
- Aurelia Dobles *"Filmar el Soplo Creador"*, La Nación/Áncora: San José, Costa Rica, 17 septiembre 2000, pp. 1-3.
- "Il Papa Benedice San Marcellino", La Nazione Massa Carrarra: Massa Carrara, Italia, 20 septiembre 2000, p. 1.
- "Il Papa Benedice il San Marcellino Champagnat realizzato da Deredia nel laboratorio Nicoli", La Nazione Massa Carrara: Carrara, Italia, 20 septiembre 2000, p.5.
- Doriam Díaz, "Histórico Día en el Vaticano", La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 20 septiembre 2000.
- G.P.M., "Il Papa Benedice la Statua di Marcellino Champagnat", L'Osservatore Romano: Roma, Italia, 21 septiembre 2000, p. 7.
- Milena Fernandez, "Arte Bendijo", La Nación: San José, Costa Rica, 21 septiembre 2000, p. 1.
- Milena Fernadez, *"Papa Bendijo Obra de Tico"*, La Nación/El País: San José, Costa Rica, 21 septiembre 2000, p. 8 A.
- David Vargas G., "Orgullo Nacional", La Nación/Opinión/Cartas: San José, Costa Rica, 26 septiembre 2000, p. 13 A.
- Massimo Menchelli, "Una Scultura in San Pietro", Castelnuovo Oggi: Castelnuovo Magra, Italia,

octubre 2000, p. 2.

- E.B., "Una Santa Caterina per il Vaticano". La Nazione/Cronaca Carrara: Carrara, Italia, 19 octubre 2000, p. 9.
- Pino Marchini, "Opera di Artista Castelnuovese esposta nei Giardini Vaticani", Secolo XIX/ Sarzana Lunigiana: Sarzana, Italia, 22 octubre 2000.
- R.B., "Latino-americani pazzi per Jiménez", La Nazione/Cronaca Carrara: Carrara, Italia, 7 noviembre 2000, p. 12.
- "Precisiones por Estatua Vaticana de un Tico", Eco Católico, 12 noviembre 2000, p. 18.
- "Le Statue di Bronzo in Piazza", Secolo XIX/La Spezia: La Spezia, Italia, 2 diciembre 2000, p. 31.
- Doriam Díaz, *"Tras un Logro una Lluvia de Trabajos"*, La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 25 diciembre 2000, p. 8.
- Doriam Díaz, "De Heredia y del Mundo", La Nación/Revista Dominical/Personaje Cultural del Año: San José, Costa Rica, 31 diciembre 2000, p. 13.
- Julio Rodríguez, "De tiquicia", La Nación/Opinión: San José, Costa Rica, p. 15A.

#### 1999

- Doriam Díaz, "Arte Bendito", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 21 enero 1999, p. 6.
- "La amarga victoria del arte", ABC Cultural: España, 13 febrero 1999, p. 31.
- Eduardo Muñoz, "Jiménez y Jiménez en España", La República/Galería/Cultura: San José, Costa Rica, 5 marzo 1999, p. 12B.
- "Jóvenes Ticos Surgen en el Exterior", La República/Vos: San José, Costa Rica, 11 abril 1999, p. 7.
- Bélgica Rodríguez, "Juego", Open '999/ Lido di Venezia: Venecia, Italia, septiembre 1999, p. 16.
- Doriam Díaz, "Una Obra Tica en el Vaticano", La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 23 diciembre 1999, pp. 1, 8.

#### 1998

- Thais Aguilar, *"Deredia en Letras Grandes",* La Nación: San José, Costa Rica, 3 enero 1998, p. 3C.
- Eduardo Muñoz; "La Realidad del Espíritu", La República/Galería/Cultura y Sociedad: San José, Costa Rica, 23 enero 1998, p. 4 B.
- Doriam Dìaz, "Arte Espiritual", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 25 junio 1998, p. 8.

#### 1997

- Vanessa Bravo, *"La Flautista pagó una Deuda"*, La Nación/En Breve: San José, Costa Rica, 6 junio 1997, p.6A.
- Gabriela Camacho, *"La Flautista del Teatro"*, La Prensa Libre/ Revista: San José, Costa Rica, 23 junio 1997, p. 2.
- Ana María Parra A., *"Bronce de Fertilidad"*, La República/Variedades: San José, Costa Rica, 30 junio 1997, p. 2A.

- Aurelia Dobles, *"Estación en Suelo Patrio"*, La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 4 enero 1996, p. 1B.
- Aurelia Dobles, *"Convergencia Romana"*, La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 11 abril 1996, p. 6.
- Ana María Parra A., *"Escultor de Hechos y Causas"*, La República/Galería: San José, Costa Rica, 1 diciembre 1996, p. 20 A.
- Arnoldo Rivera Jiménez, "Historia Esculpida", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 4 diciembre 1996, p. 12.
- Doriam Diaz, "El Arte es Espejo de lo Irracional", Semanario Universidad/Cultura: San José, Costa Rica, 6 diciembre 1996, p. 11.
- Helga Mishker, "Jiménez Deredia: Skulpturen der Ewigkeit", Die Dritte Seite/Aktuell N° 152 Seite 3, 20 diciembre 1996, p. 3.

- Lorna Chacón, "Sexualidades de Mármol", La República/Variedades: San José, Costa Rica, 20 junio 1994, p. 2A.
- Aurelia Dobles, "Hacedor de Energía", La Nación/Viva/Culturales: San José Costa Rica, 23 junio 1994, p. 6.
- Lorna Chacón, "Jiménez Deredia un Destino inevitabile", La República/Signos/Escultura: San José. Costa Rica. 24 junio 1994, pp. 1-2.

### 1993

• Sylvie Metzelard, *"Les decouvertes du Grand Palais"*, Le Parisien/París-Sorties: París, Francia, 4 febrero 1993, p. VII.

### 1992

- Maribelle Quiros, *"Esculturas con Espíritu"*, La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 13 mayo 1992, p. 5.
- Ana Araya de Rivera, *"Deredia Trae de Italia Armonía y Belleza"*, La República/Cultura: San José, Costa Rica, 15 mayo 1992, p. 21A.

#### 1991

- "Deambulando por las Galerías, Jiménez Deredia y Marie-Madeleine Noiseux en le Marie Tranier Gallery", Gaceta Iberoamericana, enero-febrero 1991, p. 13.
- Enrique Tovar, "Jiménez Deredia da vida al mármol gris", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 2 abril 1991, p. 6.

#### 1990

- EFE, Washington, "Deredia en la OEA", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 19 marzo 1990
- José David Guevara M., "Entrevista Ficticia, Respuestas Reales", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 24 marzo 1990, p. 6.
- "G.P dona Escultura a París", La República: San José, Costa Rica, 23 marzo 1990.
- Michael Welzenbach, "The Eye of Innocence", The Washington Post, Washington DC, USA, 7 abril 1990, p. 2C.
- José David Guevara M., "He roto Muros Importantes", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 11 abril 1990, p. 5.
- "Jiménez Deredia expone en Washington", Noticias de Costa Rica, 15 abril 1990, p. 13.
- "A Talk With a Young Sculptor", The Times of America/Art: Washington DC, USA, 18 mayo 1990, p. 24

### 1989

- "Rinnovata la Rivista", La Nazione/Carrara: Carrara, Italia, 10 enero 1989.
- Antonio Russo, "ITI-NERARI. Autonomia e Scuola notiziario S.N.A.L.S", La Spezia, Italia, p. 2.
- José David Guevara M., *"Huella Tica en Francia"*, La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 25 octubre 1989, p. 1B.
- Cristina Ruíz de Somocurcio, "Ver des Emotions Profundes: Jiménez Deredia, Hacia las Emociones Profundas, Emocoes Profondas", Sol a Sol/L'Amerique Latin, Les Caraibes, Le Espagne, Le Portugal a París: París, Francia, noviembre 1989, pp. 1-2.
- José David Guevara M., "Huella Artística en Europa", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 1989.

- Thais Aguilar, *"Deredia en Letras Grandes"*, La Nación: San José, Costa Rica, 3 enero 1988, p. 3C.
- "Desde los Museos del Banco Central", La República: San José, Costa Rica, 9 enero 1988, p. 14. Maritza Castro, "Exhibición Excepcional", La Nación: San José, Costa Rica, 24 enero 1988, p. 2D.
- "Concedido -Magòn- a Luis Ferrero", La Nación/Nacionales: San José, Costa Rica, 2 febrero 1988, p. 2A.
- Blanca Rosa Mata, *"Hacer Arte es una locura"*, Rumbo/Cultura: San José, Costa Rica, 22 febrero 1988, pp. 43-44.
- "Arte Implica recrear la Realidad", Periódico Universidad/Premios Nacionales: San José, Costa Rica, 1988, p. 10.

- Alvaro Zamora, "Deredia: Mitología de un Montaje", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 1 marzo 1988, p. 7.
- "Obra Costarricense se Exhibirá en París", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 11 abril 1988, p. 10.
- Thais Aguilar, *"Tico expone en Bienal de Venecia"*, La Nación: San José, Costa Rica, 25 junio 1988, p. 1.
- Thais Aguilar, "Costarricense hacia Bienal de Venecia", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 25 junio 1988, p. 12.
- "Notte d'Arte", Tirreno/Cronaca di Carrara: Carrara, Italia, 26 junio 1988, p. 29.
- "Note d'arte", Il Tirreno/Cronaca di Carrara: Italia, 36 julio 1988, p. 29.
- Giorgio Bandone, "Un Castelnovese alla Biennale di Venezia", Castenuovo Oggi/Estate in Arte: Castelnuovo Magra, Italia, agosto 1988, p. 5.
- "Scultura in marmo di Carrara per il centro di Parigi", Carrara, Marmi/Rivista trimestrale del marmo: Italia, diciembre 1988, anno XIV, p. 21.

- "Lo último de Jiménez", La Nación: San José, Costa Rica, 1 marzo 1987.
- "Importante Exposición en Plaza de la Cultura", La República: San José, Costa Rica, 2 diciembre 1987, p. 28.
- "Inaugurada exposición del Mito a la Realidad", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 2 diciembre 1987, p. 15.

#### 1986

• "Escultor Costarricense sobresale en Italia", Periódico Universidad: San José, Costa Rica, 3-9 abril 1986.

#### 1982

- José Sancho, *"Evolución Escultórica de Jorge Jiménez"*, La Nación/Áncora: San José, Costa Rica, 21 marzo 1982, p. 4.
- "Kunst als politische demonstration", Wetterauer Zeitung: Bad Nauheim, Germany, 18 septiembre 1982.
- "Kunstler verschiedener Epochen", Blickpunkt: Bad Godesberg, Germania, 27 octubre 1982, p. 4.
- "Plastiken uber den Leidenden Menschen", General Anzeiger: Germania, 20 octubre 1982.

#### 1981

• C.S., "Jorge Jiménez Martínez", Corriere della Sera/Mostre: Milán , Italia, 19 abril 1981.

#### 1980

• José Sancho, *"Jorge Jiménez un Valor en Fuga"*, La Nación/Áncora/Escultura: San José, Costa Rica, 13 julio 1980, p. 8.

- J.H., "Jiménez, Costa Rican Artist Blends Precolobian with today", Daily American, Roma, Italia, 11 enero 1979, p. 5.
- "Expone y Triunfan Artistas en el Extranjero", La Nación/Áncora: San José, Costa Rica, 14 enero 1979, p. 3.
- "Críticas Alaban Obra del Escultor Jorge Jiménez", La Nación: San José, Costa Rica, 17 enero 1979, p. 4B.
- Rinaldo Pan, "Il Dramma degli -Indios-", L'Osservatore Romano: Città del Vaticano, Stato Vaticano. 24 enero 1979.
- "Un escultor que mezcla el Pasado con el Presente", La Nación/Áncora/Escultura (Traducido del Daily American): San José, Costa Rica, 18 febrero 1979, p. 3.
- "Arte come Libertà e impegno Civile", La Nazione/Cronaca di Montecatini: Montecatini Terme, Italia, 28 agosto 1979, p. 8.
- "Jorge Jiménez Expone de Nuevo en Italia", La Nación/Áncora/Escultura: San José, Costa Rica, 16 septiembre 1979, p. 3.
- "Jorge Jiménez Martínez all'Accademia d'Arte", Il Tettuccio: Montecatini Terme, Italia, 7 septiembre 1979.

- "Escultura de Jiménez en el Palacio Comunal de Sarzana, Italia", La Nación/Ancora/Escultura: San José, Costa Rica. 15 enero 1978, p. 12.
- "Escultura Costarricense en Italia, Jorge Enrique Jiménez", Excelsior/Arte: San José, Costa Rica, 22 enero 1978.
- Oscar Gómez Chinchilla, *"Triunfo de Jorge Enrique Jiménez"*, Excelsior/Arte: San José, Costa Rica. 22 enero 1978.
- Mariano Luis Villegas, La Nación/Ancora: San José, Costa Rica, 1978, p. 4.
- "Martínez a Casciana Terme", Il Tirreno: Casciana Terme, Italia, 5 agosto 1978, p. 11.
- "Martínez a Casciana Terme", La Nazione/Pisa: Pisa, Italia, 19 septiembre 1978, p. 9.
- M.M., "J. Jiménez Martínez", Il Tirreno: Carrara, Italia, 15 diciembre 1978, p. 18.

#### 1977

- "Triunfa en Italia un Escultor Tico", Excelsior/Arte: San José, Costa Rica, 3 abril 1977.
- "Escultura Nuestra Triunfa en Italia", Excelsior: San José, Costa Rica, 20 junio 1977.
- "Sabato Mostra dello Scultore Costaricense Jorge Martínez", Il Tirreno/Carrara: Carrara, Italia, 24 noviembre 1977.
- "Mostra di Scultura al Cenacolo Buttini", La Nazione/Carrara: Carrara, Italia, 2 diciembre 1977.
- "Le Sculture di Jiménez nel Palazzo Comunale", La Nazione/Sarzana: Sarzana, Italia, 2 diciembre 1977, p.12.
- "La Personale di Martínez", Il Tirreno/Sarzana: Sarzana, Italia, 13 diciembre 1977.
- "Expondrán Esculturas en Teatro Nacional", Excelsior/Arte: San José, Costa Rica, 1977, p. 3.

### 1976

• Marinao Luis Villegas, *"Esplendor Bajo la Iluvia"*, La Nación: San José, Costa Rica, 20 octubre 1976.

## **DOCUMENTALES**

• RAYBOOM, Deredia a Roma. Roma, Italia, 2009.

Alessandro Paladini, *Jiménez Deredia: The Language of Sculpture*, neptiembre 10 to noviembre 9, Boca Ratòn Museum of Art. Florida, U.S.A. 2003.

- Comune di Foggia, Genesi Ponte di Luce, Foggia, Italia 2003.
- Polvo de Estrellas, Tao Films, San José, Costa Rica 2001.

### VIDEO LINKS INTERNET

# Roma

https://www.youtube.com/watch?v=UtvEZWWSJh4

# Valencia

https://www.youtube.com/watch?v=OxgJfijhcxc

### Mexico

https://www.youtube.com/watch?v=\_nOfihjbOS0 https://www.youtube.com/watch?v=fJSYU--QEMA https://www.youtube.com/watch?v=X13fHTxEQjg

### **FUENTES ELETRÓNICAS**

www.deredia.com