



JIMÉNEZ DEREDIA



Jorge Enrique Jiménez Martínez, in arte Deredia, nasce a Heredia, in Costa Rica, il 4 ottobre 1954. Inizia l'attività di scultore negli anni 70, realizzando opere che evidenziano sia lo sviluppo di forme organiche modificate dall'ambiente, dalla forza di gravità e dalla crescita, sia influenze dell'arte precolombiana. A 22 anni, nel 1976, si trasferisce in Italia ed inizia a viaggiare per l' Europa; conosce artisti, critici, teorici dell'arte, giornalisti e mercanti che lo mettono in contatto con i principali movimenti artistici del Continente.

Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Carrara e, dal 1980 al 1986, frequenta la facoltà di architettura all'Università di Firenze. Il fervore intellettuale di quel periodo spinge lo scultore ad una riflessione che segnerà in maniera decisiva il suo lavoro artistico. L'intuizione di una visione globalizzante dell'essere e dell'universo si rafforzano grazie al recupero della cultura del suo paese natale ed in particolare delle sfere precolombiane degli antichi indiani Boruca che abitarono le terre costaricane. Quei misteriosi manufatti in pietra muovono lo scultore verso studi che riguardano sia la forma ed il materiale utilizzato, sia la funzione e la simbologia legata alla sfera e al cerchio. La fase di rinnovamento artistico è sottolineata anche dall'adozione del nome d'arte di Deredia, contrazione di "de - Heredia" (da - Heredia, proveniente da Heredia), sua città natale.

Nel 1985, compone le prime Genesi, opere che descrivono fasi distinte di mutazioni della materia nello spazio attraverso il tempo e pone le basi per la creazione della sua ideologia artistica: il Simbolismo Trasmutativo. Partecipa alle Biennali di Venezia nel 1988, 1993 e 1999; l'esperienza veneziana è segnata dall'incontro con il celebre teorico e critico d'arte Pierre Restany: l'amicizia e la collaborazione nata allora si rivelano determinanti anche per la crescita artistica ed intellettuale di Deredia, infatti, insieme al teorico francese, lo scultore pone le basi per costruire una visione d'identità culturale costaricana capace di comprendere la totalità del processo storico incorporando le culture precolombiane e la sua forte elaborazione simbolica.

Nel 1999, riceve il premio “Beato Angelico” per sottolineare la profonda spiritualità della sua produzione artistica e del suo pensiero laico. In occasione del Grande Giubileo del 2000, la Fabbrica di San Pietro commissiona allo scultore la realizzazione della statua marmorea di San Marcellino Champagnat, da collocare nella facciata sud della basilica di San Pietro in Vaticano, all'interno della nicchia centrale del transetto che fu progettata tra il 1544 ed il 1564 da Michelangelo Buonarroti. La scultura viene inaugurata da Papa Giovanni Paolo II, il 20 settembre del 2000 e Deredia diventa, così, il primo artista non europeo presente nel fulcro della Cristianità.

Nel 2006, dopo una grande mostra personale allestita nella città di Firenze, riceve la nomina di Accademico Corrispondente della Classe di Scultura, da parte dell'Accademia delle Arti del Disegno fiorentina, fondata da Cosimo I de' Medici nel 1563. Nella lunga storia dell'Accademia furono nominati accademici, tra gli altri: Michelangelo Buonarroti, Tiziano, Tintoretto, Palladio e Galileo Galilei.

Da giugno a novembre del 2009, Deredia realizza una importante mostra personale nella città di Roma: 60 sculture si collocano in tre musei della città, nelle principali piazze e nei dintorni del Colosseo. In questa occasione, il Foro Romano apre le sue porte all' arte contemporanea ospitando 10 monumentali complessi scultorei dell'artista lungo la Via Sacra.

La comprensione della sfera, elemento archetipico elevato a simbolo dell'opera derediana, conduce lo scultore alla concettualizzazione del Simbolismo Trasmutativo, una linea di pensiero oggi espressa nella Ruta de la Paz: un immenso progetto, che prevede nove complessi scultorei di grandi dimensioni in altrettanti Paesi del continente americano, dal Canada fino alla Terra del Fuoco in Argentina.

In 47 anni di attività, questo singolare artista e pensatore latinoamericano ha creato opere monumentali per musei e luoghi pubblici in 16 diversi paesi di Europa, Asia, Stati Uniti d'America ed America Latina, e realizzato 50 mostre personali, oltre a partecipare a più di 100 collettive portando il suo messaggio di pace e di speranza con la più fisica delle arti: la scultura.



PERSONALI

2015

- Messico, Ciudad de México, Jiménez *Deredia. Una Génesis para la Paz.*
- Spagna, Valencia, Ciudad de las Ciencias y las Artes, *El Tiempo y el Espacio en la escultura de Jiménez Deredia.*
- Guatemala, Ciudad de Guatemala, Ana Lucia Gómez Arte Latinoamericano. *Homenaje a Jiménez Deredia.*

2014

- U.S.A. Miami. Ascaso Gallery. *El Tiempo y el Espacio en la escultura de Jiménez Deredia.*

2012

- Italia, Trapani/Segesta (Sicilia). Aeroporto Birgi Vincenzo Florio, Corso Vittorio Emanuele (centro di Trapani), Piazza del Mercato del Pesce, sito archeologico di Segesta. *Jiménez Deredia, la genesi e il simbolo - il mito contemporaneo.*
- Olanda, Oisterwijk. Etienne Gallery e Piazza del Municipio di Oisterwijk. J.

2011

- Panama, Ciudad de Panama. Legacy Fine Art. *Jiménez Deredia y el Simbolismo de la Esfera.*
- Francia, La Baule. Gare de La Baule - Escoublac, Parvis d'Atlantia, Place des Palmiers, Esplanade Francois André. *Jiménez Deredia sculptures monumentales avec la ville de La Baule.*
- U.S.A., Miami. Tresart Gallery. *A selection of Recent Sculptures by Jiménez Deredia.*

2010

- U.S.A. Miami. US Century Bank. *Jorge Jiménez Deredia at Brickell Avenue.*
- China, Shanghai. EXPO 2010.
- Guatemala, Ciudad de Guatemala. Galeria Carlos Woods Arte Antiquo y Contemporaneo.

2009

- Italia, Roma. Palazzo delle Esposizioni, Foro Romano, Colosseo, Museo Romano - Palazzo Massimo, Museo Romano - Altemps, *Deredia a Roma.*

2008

- U.S.A. Miami. US American Century Bank. *Jorge Jiménez Deredia at Brickell Avenue.*

2006

- Italia, Firenze. Limonaia del Giardino di Boboli, Piazza della Repubblica, Piazza Pitti, Piazzale della Galleria degli Uffizi. *Il Mistero della Genesi nella Scultura di Jiménez Deredia.*

2005

- Italia, Pietrasanta. Parco della Versiliana. *La sfera, simbolo dell'essere.*
- Venezuela, Caracas. Galería Spatium.

2004

- U.S.A. Miami. Americas Collection. *El inicio del conocimiento.*
- Messico, Monterrey. Galería Ramis Barquet. *El inicio del conocimiento.*

2003

- Panama. Lecagy Fine Art Gallery.
- Peru, Lima. Galería Lucía de la Puente.

2002-2003

- Panama. Legacy Fine Art Gallery.
- Peru, Lima. Galería Lucía de la Puente.
- U.S.A. Boca Raton. Boca Raton Museum of Art.

2002

- El Salvador, San Salvador. Galería Espacio.

2000

- Italia, La Spezia. Museo Amedeo Lia.

1999

- Italia, Venezia. XLVIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia.

1998

- Spagna, Madrid. Fiera d'arte Arco. Quintana Gallery.

1997

- Italia, Montecatini Terme. Parco del Tettuccio.

FIRENZE, ITALY, 2006



ROME, ITALY, 2009



FIRENZE, ITALY, 2006

ROME, ITALY, 2009



SAN JOSÉ, COSTA RICA



VALENCIA, SPAIN, 2015





VALENCIA, SPAIN, 2015



MEXICO CITY, MEXICO, 2015



SEGESTA, ITALY, 2012



TRAPANI, ITALY, 2012



MEXICO CITY, MEXICO, 2015

1996

- Costa Rica. San José. Teatro Nacional.
- Costa Rica. San José. Galería Valanti.

1994

- Costa Rica. San José. Galería Valanti.

1993

- Italia. Venezia. XLV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia.
- Francia. Parigi. Gaymu Gallery.
- Francia. Parigi. Grand Palais (Decouvertes).

1992

- Costa Rica. San José. Galería Valanti.

1990

- U.S.A. Washington D.C. Modern Art Museum of Latin America.
- Francia. Parigi. Casa dell'America Latina.
- U.S.A. Washington D.C. Le Marie Trainier Gallery.

1988

- Italia. Venezia. XLIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia.

1987

- Costa Rica. San José. Museos del Banco Central de Costa Rica.

1985

- Italia. La Spezia. Centro Allende.

1984

- Italia. Pistoia. Galleria Turelli.

1983

- Germania. Bonn. Dresdner Bank.

1982

- Germania. Francoforte. Thermal of Bad Nauheim. Germania. Monaco. Dresdner Bank.

1981

- Italia. Milano. Galleria Cortina.

1979

- Italia. Roma. Istituto Italo Latino Americano.
- Italia. Montecatini Terme. Museo Dino Scalabrino.

1978

- Italia. Pisa. Casciana Terme.

1977

- Italia. Sarzana. Palazzo Comunale.

1976

- Costa Rica. San José. Teatro Nacional.

COLLETTIVE

2014

- Cina. Shanghai. Jing'An *International Sculpture Project*.

2011

- U.S.A. Miami. Art Miami. Santa Giustina/ Galerie Peter Zimmermann
- Argentina. Buenos Aires. ARTEBA, Feria de Arte de Buenos Aires.

2009

- Montecarlo, Carré D'Oré Contemporary Art Gallery.

2007

- Italia. Forte dei Marmi. *Sculture da indossare*.

2005

- U.S.A. Miami. *Art Miami*.

2004

- U.S.A. Miami. *Art Miami*.

2003

- U.S.A. Miami. *Art Miami*.
- Italia. Enel Produzioni. *Magnetismi delle Forme. Scultori in centrale*.
- San Salvador. El Salvador. Exposición de arte Latinoamericano.

2002

- Italia. Pietrasanta. *Sculture e Scultori*. Rassegna Internazionale di scultura.

2000

- U.S.A. Miami. Boca Raton Museum of Art.
- U.S.A. *Art Miami*.
- El Salvador. San Salvador. Galería Espacio.
- Italia. Mostra Internazionale di Scultura. *Arte&Cittá*.

1999

- Italia. Lido di Venezia. Mostra internazionale di scultura. *Open 99*.

1998

- Italia. Pietrasanta. Chiostro di Sant'Agostino.
- Italia. Bologna. San Giovanni in Persicetto. *Arte&Cittá*.

1995

- Svezia. Stockholm. First Art Exposition.
- U.S.A. Miami. *Art Miami*.

1994

- Francia. Parigi. S.A.G.A
- U.S.A. Miami. *Art Miami*.

1993

- Hong Kong. The Foreign Club.
- Cina. *Art Expo '93*.
- Francia. Parigi. *Fiac '93*.

1992

- Francia. Bourg-En-Bress. Contemporary Art hall.
- Inghilterra. Londra. The Hannah Pescchar Gallery.
- U.S.A. Miami. *Art Miami*.

1991

- Italia. Bologna. *Art Expo '91*.
- Italia. Spello. Fidelia Villa.

1990

- Spagna. Barcellona. Seconda Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea.
- U.S.A. Washington. Museum of the American States Organization.
- Francia. Parigi. La Defense. Prima Mostra d'Arte Contemporanea.
- Belgio. Sent. Innet. International Contemporary Art Exposition.

1989

- Italia. Verona. *Contemporary Sculpture Languages*.

1988

- Italia. Roma. Istituto Italo Latino Americano.

1986

- Germania. Bonn. Renano Museum.

Città del Vaticano

- Basilica di San Pietro - Vaticano.

Stati Uniti d'America

- Boca Raton - Boca Raton Museum of Art.
- Washington - Museum of the Americas.
- Houston. Texas - Latin American Medical Surgical Clinic.
- Elkart. Indianapolis - GDS Diagnostic Division of GDS Technology.
- New York - Goldman Group.

Italia

- Pietrasanta - Rotatoria Via Aurelia, Via Unità d'Italia.
- Foggia - Palazzo della Provincia.
- Roma - Ministero degli Affari Esteri.
- Verona - Grand Hotel.
- Isernia - Famiglia D'Aloisio.

Costa Rica

- Heredia - Centro Comercial Paseo de las Flores.
- San José - Avenida Escazú.
- San José - Catedral Metropolitana.
- San José - Jardines de la Casa Presidencial.
- San José - Museo de Los Niños.
- San José - Jardines del Teatro Nacional.
- San José - Museos del Banco Central de Costa Rica.
- San José - Museo de Arte Costarricense.
- San José - Banco Nacional de Costa Rica.
- San José - Banco de San José.
- San José - Caja Costarricense del Seguro Social.
- Coronado - Clínica de la Caja Costarricense del Seguro Social.
- San José - Banco Banex.
- Cartago - Laboratorios Stein.
- Alajuela - Jardines del Recuerdo.
- Limón - Catedral de Limón.
- San José - Jardín de esculturas del Museo de Arte Costarricense.
- Guanacaste. Papagayo - ingresso principale del "proyecto Eco desarrollo".

El Salvador

- San Salvador - Roble group.

Russia

- Yugra, Tyumen Region.

Francia

- La Baule - Gare de La Baule - Escoublac.
- Parigi - Giardini dell'America Latina. Porte de Champerret.
- Parigi - Cristian Dior. Armand de Ponthaud Collection.

Inghilterra

- Londra - A. Saran Group.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

MONOGRAFIE

2016

- *Jiménez Deredia . Una Génesis para la Paz*, Luis Rios Caso, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Città del Messico, Messico.

2015

- *Jiménez Deredia y la Hibridez en el arte Latinoamericano*, María Amoretti Hurtado, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, Italia.
- *El tiempo y el espacio en la escultura de Jiménez Deredia*, Kosme de Barañano, Edición Ciudad de las Arte y las Ciencias, S.A., Valencia, Spagna.

2014

- *El tiempo y el espacio en la escultura de Jiménez Deredia*, George S. Bolge, Synerg Studios, Inc., Ascaso Gallery, Miami, U.S.A.

2012

- Sonia Gomiero, *La Ruta de la Paz un progetto ecostorico di Jiménez Deredia*, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera.
- Giuseppe Prantero Dimorano, *Jiménez Deredia e la magia del Conservatorio Castella*, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera.
- *Jiménez Deredia Trapani / Segesta*, Fabio Isman, Francesco Buranelli, Enrico Mattei, Enrico Crispolti, Cristina Giammoro, Geppe Inserra, Pierre Restany, Antonio Paolucci, Antonio Aimi, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera.

2009

- Cristina Giammoro. *Deredia e il Simbolismo Trasmutativo*. Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI), Italia 2009.
- *Deredia a Roma*, testi di Enrico Crispolti, Fabio Isman, Antonio Aimi, Francesco Buranelli, Cristina Giammoro, Electa, Milano 2009.

2006

- *Il Mistero della Genesi nella scultura di Jiménez Deredia*, catalogo della mostra a Firenze 14 giugno - 24 settembre 2006, testi di Antonio Paolucci, Litta Maria Medri, Fabio Isman, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI), Italia 2006.

2005

- *La Sfera, simbolo dell'Essere*, Parco La Versiliana, Marina di Pietrasanta, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI), Italia 2005.

2003

- Geppe Inserra, *Genesi Ponte di Luce*, testi di Geppe Inserra, Mariano Loiacono, María Amoretti Hurtado, Pierre Restany, Brigida Editrice s.r.l, Manfredonia, Foggia, Italia 2003.
- Boca Raton Museum of Art. *Jiménez Deredia the Language of Sculpture*, stampato in occasione della mostra presso il Boca Raton Museum of Art, Florida, U.S.A. 10 settembre - 9 novembre 2003.

2001

- Pierre Restany, *Plenitud bajo el cielo, Jiménez Deredia e la sua leggenda*, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI), Italia 2001.
- Fabbrica di San Pietro, *Jiménez Deredia nella Basilica di San Pietro in Vaticano*, Fabbrica di San Pietro, Città del Vaticano 2001.

1979

- Carlos Munari, *Jiménez Deredia*, Conti Tipocolor Editrice, Firenze, 1979.

CATALOGHI

2003

- Enel. *Magnetismi delle forme, scultori in Centrale*, Litografia Cursi, Pisa 2003, p. 159.

2002

- Comune di Pietrasanta. *Pietrasanta sculture & scultori*, Cassa di Risparmio di San Miniato. Edizione Monte Altissimo, Pietrasanta (LU) 2002, pp. 128-129.
- Art Miami, Advanstar International Art Group. Art Miami, Miami (U.S.A.) 2002, p. 265.

2000

- Comune di San Giovanni in Persiceto. *Arte & Città 2000, le avventure della forma, arte e scienza a confronto*, Aspasia, San Giovanni in Persiceto (BO) 2000, pp. 26-27.

1999

- Biennale di Venezia. La Biennale di Venezia 48 Esposizione Internazionale d'Arte, Marsilio, Venezia 1999.
- Feria de Madrid. Arco '99, Arco/IFEMA Feria de Madrid 1999, p. 285.
- Comune di Venezia, Bélgica Rodríguez. *Open '99 2nd Esposizione internazionale di sculture e installazioni, international exhibition of sculpture and installations*, Arte Communications Edizioni, Venezia, Italia 1999, pp. 16-17.

1998

- Comune di San Giovanni in Persiceto. *Arte & Città, La pittura incanto dell' arte dipinti del '600 e del '700, La Scultura il corpo sognato scultori a Persiceto*, Edizioni Aspasia. San Giovanni in Persiceto (BO), Italia 1998, pp. 68-69.
- Comune di Pietrasanta. *La porta dell' anima Pietrasanta il Sacro e la scultura*, Pietrasanta (LU) 1998, p. 43.

1993

- Venezia, Grandi Mostre. Venezia grandi mostre, l'estate a Venezia e nel Veneto la pianta della città, le mostre i musei, Electa, Milano 1993, pp. 18-19.
- Galleria Turelli, Gaymu Inter Art Galerie, Galería Valanti. Jiménez Deredia XLV - Biennale di Venezia-1993, Cassa di Risparmio della Spezia. Centrostampa, Arcola (SP), Italia 1993.
- Galería Valanti. *El espíritu del arte latinoamericano*, Galería Valanti, San José, Costa Rica 1993.
- Biennale di Venezia. XLV Esposizione internazionale d'arte, punti cardinali dell'arte, Marsilio Editori S.P.A. Venezia 1993, p. 216.
- Paris Grand Palais. Decouvertes 93 Art Actuel Photographie, 3-8 février Paris Grand Palais, Le Monde, Parigi 1993, p. 82.

1992

- Bourg-en-bresse. 9e Salon d'art contemporain Bourg-en-Bresse, Impimeries Réunies de Bourg. Bourg-en-Bresse 1992, p. 34.

1991

- Foire Internationale d'Art Contemporain. Art jonction international, Foire Internationale d'Art Contemporain, Nizza 1991.
- Art/London 91 the 6th International Contemporary Art Fair. Art/London 91 catalogue, Art/London 91, Londra 1991, p. 30.
- Bienal de la Habana. Cuarta Bienal de la Habana 1991 catálogo, Editorial Letras Cubanas, La Habana 1991, p.104.

1990

- Museum of Modern Art of Latin America, OAS. *Sculpture of the Americas into the nineties*, Inter-American Development Bank- OAS. Washington DC 1990, p. 41.

1988

- La Biennale di Venezia. XLIII Esposizione Internazionale d'Arte, Fabbri Editori, Venezia 1988, p. 295.

• Museos Banco Central de Costa Rica. *Jiménez Deredia*, Banco Central. San José, Costa Rica 1888.

1986

• Rheinisches Landesmuseum. Lateinamerikanische kulturwochen Bonn 1986, Kataloggestaltung; Norma Hedman-Volmer, Bonn 1986, p. 32-33.

1980

• I Cataloghi Bolaffi d'Arte. Catalogo nazionale Bolaffi della scultura No. 4, Giulio Bolaffi Editore, Torino 1980, p. 90.
• Comune di Carrara. *Scolpire all'aperto*, Carrara 1980.
• A.N.P.I. - Sarzana. *Omaggio alla resistenza*, Cassa di Risparmio della Spezia, Industria Grafica Zappa S.r.l. Sarzana (SP), Italia 1980.

RIVISTE

2003

• Limax. "Simboli, concetti astratti e globalizzazione". Limax/Pensatori IV- Anno IX, dicembre 2003, pp. 47-53.
• Arte al día. Arte al día, International Magazine of Latin American Fine Art. No. 98, 2003.
• Marchini, Maria Elena. Arte e Fede Informazioni U.C.A.I. Quadrimestrale di Arte e Cultura. U.C.A.I. Anno XV - Nuova serie- n. 16, gennaio/aprile 2003, pp. 36-37.
• Boca Raton Museum of Art. Boca Raton Museum of Art Artworks, settembre/ottobre, 2003, p. 3.
• Boca Raton Museum of Art. Boca Raton Museum of Art Artworks, luglio/agosto 2003, p. 4.
• Art Nexus. Art Nexus, el nexo entre América Latina y el resto del mundo. No. 43/ Volume 1, 2003, p. 23.

2002

• Art Nexus. Art Nexus Between Latin America and the Rest of the World. No. 44/ Volume 2, 2002.
• Domus. Architettura/Design/Arte/Comunicazione, luglio/agosto 2002, pp. 10-11.
• Art Nexus. Art Nexus, El Nexo entre América Latina y el resto del mundo. No 45/Volume 3, 2002, p.149.
• Corrales Ulloa, Francisco. "Plenitud Bajo el Cielo. Jiménez Deredia y su leyenda: de Pierre Restany". Revista Cultural del Conservatorio Castella. Año VII, No 7, diciembre 2002, p. 15.

2001

• Alfaro Álvarez, Lucrecia. "Jiménez Deredia, El Alquimista de la escultura". Estilos & Casas, Costa Rica. Año 5. No, 2001.
• Art Nexus. "Art Nexus, El nexo entre América Latina y el resto del mundo". Revista Art Nexus. No 41/Volume 3, 2001, p. 29.
• Santos Pasamontes, Ignacio. "Soy, eres, somos. . . . Polvo de Estrellas". Tele Guía, Revista de La Nación. Año 6. No 36 (2001), p. 4
• Jiménez Deredia, Jorge. "Guerrero de la luz". Tele Guía, Revista de La Nación. Anno 6. No 36 (2001), p. 8.

2000

• Fernández, Erik. Revista Cultural del Conservatorio de Castilla. Anno V, No 5, ottobre 2000, p. 15.

1999

• Benko, Susana. "Premio internacional Beato Angelico Jiménez Deredia". Art Nexus, El nexo entre América Latina y el Resto del Mundo. No 12, aprile/giugno 1999, p. 23.
• Speranzosi, Luciano. "Arte in tutte le salse". Arte in, Bimestrale di Critica e d'Informazione delle Arti Visive. Anno XII. No 62, agosto/settembre 1999, p. 65.

1998

• Carrara Marmi. "Sculptura in marmo di Carrara per il centro di Parigi". Rivista Trimestrale

Carrara Marmi. Anno XIV. No 33, dicembre 1998, p. 21.

1993

- Forvm Artis. Forvm Artis, contemporary International Art Magazine. Anno 3. No 4, 1993.

1990

- Clements, Paul. "Ship shapes". Museum & Arts Washington, novembre/dicembre 1990, p. 36.

1988

- Rosa Mata, Blanca. "Jorge Jiménez: Hacer arte es una locura". Revista Rumbo. No 172, Febbraio 1988, p. 43.
- Santese, Enzo. "I Padiglioni: dal Canada all' America Latina, attraversando gli States: un variegato mosaico a lettura geograficamente verticale". Terzoocchio, Trimestrale d'Arte Contemporanea. Anno XIV. No 3, settembre 1988, p. 14
- Arte Colombia. Artistas de Costa Rica. Arte Colombia Internacional. No 43, p. 107.
- Martínez Barrientos, Ligia. "Jiménez Deredia". Revista Cultural del Conservatorio Castella. Anno VII, No 7, dicembre 1988, p. 13.

1987

- Rumbo. "Recomendaciones escultura". Revista Rumbo. No 163, dicembre 1987, p. 41.

QUOTIDIANI

2009

- Doriám Díaz, "*Foro Romano lucirá 600 toneladas de mármol de Jiménez Deredia*", La Nación/Aldea Global/Artes & Letras: San José, Costa Rica, 4 aprile 2009.

2008

- Rodolfo González Ulloa, "*Jiménez Deredia poblará Roma con arte*"; El Financiero: Costa Rica, 11-17 febbraio 2008, pp. 1, 40.
- Isaac Lobo, "*Es el proyecto de mi vida*", Al Día: Costa Rica, 1 marzo 2008, p. 18.
- Doriám Díaz, "*Escultor tico expondrá su arte en el Foro Romano*", "*Jiménez Deredia expondrá obras monumentales en Foro Romano*", La Nación: San José, Costa Rica, 1 marzo 2008, pp. 1, 20A.
- "*Inaugurata con l'opera di Deredia. Bella e accattivante con i giochi d'acqua, ma utile per snellire la viabilità: è la rotonda*", La Nazione - Pietrasanta, Italia, 30 novembre 2008, p. XII.
- "*Inaugurata la rotonda artistica. All'inizio di via Unità d'Italia, con una statua di Deredia*", Il Tirreno - Pietrasanta, Italia, 30 novembre 2008, p. IX.
- Andrea Solano B., "*Jiménez Deredia embellece ciudad italiana*" e "*Escultura de Jiménez Deredia embellece ciudad italiana*", La Nación y La Nación/Aldea Global/Artes & Letras: San José, Costa Rica, 4 dicembre 2008, pp. 1, 20A.
- Andrea Solano B., "*Esculturas de Jiménez Deredia se lucen en avenida de Miami*", La Nación/Aldea Global /Artes & Letras: San José, Costa Rica, 18 dicembre 2008, p. 24A.

2007

- Doriám Díaz, "*Jiménez Deredia alista montaje de cristos en Catedral de Limón*", La Nación: San José, Costa Rica, 8 febbraio 2007, p. 18A.
- "*Escultor de bolsa en mano*", La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 10 febbraio 2007, p. 14.
- Doriám Díaz y Marvin Carvajal, "*Catedral de Limón ya exhibe cristos hechos por Jiménez Deredia*", La Nación: San José, Costa Rica, 15 febbraio 2007, p. 17A.

2006

- Doriám Díaz, "*Monumento evocará a Juan Pablo II en la capital*", "*Jiménez Deredia presentó lo que será monumento a Juan Pablo II*", La Nación: San José, Costa Rica, 11 gennaio 2006, pp. 1, 19A.
- Melvin Molina Bustos, "*Aprobada propuesta de homenaje a Juan Pablo II*", La Prensa Libre/El Abanico: San José, Costa Rica, 13 gennaio 2006, p. 6.
- "*La sorpresa*", La Nación/Teleguía: San José, Costa Rica, 22 gennaio 2006, p.15.

- Melvin Molina Bustos, *"El afortunado escultor que hace lo que quiere"*, Abanico: Costa Rica, 25 gennaio 2006, pp. 1-2.
- Marcela Quirós U., *"Músicos y deportistas a las urnas"*, La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 6 febbraio 2006, p. 4.
- Gabriela Solano, *"Con bombos y plastillos"*, Al Día: Costa Rica, 6 febbraio 2006, p. 37.
- Rodrigo Soto Navarrete, *"Una mística vivencia"*, La Nación/Proa: San José, Costa Rica, 26 marzo 2006, p. 20.
- Doriam Díaz, *"Jiménez Deredia expondrá su obra monumental en Florencia"*, La Nación: San José, Costa Rica, 14 maggio 2006, p. 18A.
- *"L'arte invade le piazze"*, La Nazione: Firenze, Italia, 11 giugno 2006, p. XVII.
- *"Deredia, tre maxi-sculture nelle piazze del centro storico"*, Il giornale della Toscana: Firenze, Italia, 11 giugno 2006, p. 11.
- Litta Medri, *"Jiménez Deredia a Boboli. In marmo e in bronzo, le forme della Genesi"*, Quotidiano Nazionale: Firenze, Italia, 12 giugno 2006, p. 31.
- Antonio Pita, *"Escultura tica tomará Florencia"*, La Nación: San José, Costa Rica, 13 giugno 2006, p. 17A.
- Rita Sanvincenti, *"Al giardino di Boboli le gigantesche opere di Deredia"*, Il Corriere: Firenze, Italia, 14 giugno 2006, p. 14.
- Gianna Caverni, *"Rotonde, vitali e misteriche sculture"*, L'Unità: Firenze, Italia, 14 giugno 2006, p. V.
- *"Deredia a Boboli forme di vita"*, La Repubblica: Firenze, Italia, 14 giugno 2006, p. XIII.
- Marco Ferri, *"Nella sfera il mistero della vita. A Boboli i 'giganti' di Deredia"*, Il Giornale della Toscana: Firenze, Italia, 14 giugno 2006, p. 9.
- Ronald Matute, *"Esferas ticas toman Florencia"*, La Nación: San José, Costa Rica, 14 giugno 2006, pp. 1, 17A.
- Raffaella Marucci, *"Sfere come sculture, il gusto antico di Deredia invade Firenze"*, La Nazione: Firenze, Italia, 14 giugno 2006, p. XXVIII.
- *"Firenze ospita le opere di Deredia"*, La Nazione: Carrara, Italia, 20 giugno 2006, p. X.
- *"A Boboli il marmo bianco di Deredia"*, Il Secolo XIX: Firenze, Italia, 27 giugno 2006, p. 14.
- *"Klaus Steinmetz Modern felicitá a Jorge Jiménez Deredia"*, La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 24 luglio 2006, p. 5.
- Doriam Díaz, *"'Voloarte' será una exposición y concurso fines benéficos"*, La Nación: San José, Costa Rica, 24 luglio 2006, p. 24A.
- Doriam Díaz, *"Escultura de Juan Pablo II legará al país en septiembre"*, La Nación: San José, Costa Rica, 11 agosto 2006, p. 20A.
- Doriam Díaz, *"España apoyará restauración del edificio de Correos"*, La Nación: San José, Costa Rica, 12 agosto 2006, p. 22A.
- Eleonora Prayer, *"Da Carrara al Costa Rica una statua omaggio per Papa Wojtyla"*, La Nazione: Carrara, Italia, 24 agosto 2006, p. VIII.
- Cinzia Carpita, *"Maxi statua di Papa Wojtyla dalle Apuane al Costa Rica"*, Il Tirreno: Carrara, Italia, 24 agosto 2006, p. VII.
- Milena Fernández, *"Jiménez Deredia bajo el cielo de Florencia"*, Su casa: San José, Costa Rica, agosto-settembre 2006, pp. 168-171.
- María Elena Soto, *"Amor en Florencia"*, La Nación: San José, Costa Rica, 3 settembre 2006, p. 29A.
- Fiamma Domestici, *"L'incantatore Deredia proroga la sua mostra"*, La Nazione: Firenze, Italia, 6 settembre 2006, p. XI.
- Doriam Díaz, *"Escultura de Juan Pablo II llega hoy a Costa Rica"*, La Nación: San José, Costa Rica, 12 settembre 2006, p. 21A.
- Francisco Angulo, *"Escultor Jiménez Deredia aboga por restaurar el Fortín"*, La Nación: San José, Costa Rica, 14 settembre 2006, p. 18A.
- *"Legó obra de Juan Pablo II"*, La Nación: San José, Costa Rica, 15 settembre 2006, p. 22A.
- Alejandra Madrigalá Vila, *"Escultura de Juan Pablo, símbolo de luz y esperanza"*, Al Día: Costa Rica, 19 settembre 2006, p. 5.
- Doriam Díaz, *"Juan Pablo II vigila San José"*, *"Escultura de Juan Pablo II quedó instalada en la catedral"*, La Nación: San José, Costa Rica, 19 settembre 2006, pp. 1, 17A.
- Melvin Molina Bustos, *"Instalan escultura de Juan Pablo II"*, La Prensa Libre: Costa Rica, 19 settembre 2006, pp. 1, 6.
- Raviera Gutiérrez M., *"Escultura de Juan Pablo II se develará este sábado"*, La Nación: San José, Costa Rica, 28 settembre 2006, p. 19A.

- Criss Mora, *"Legado de arte i amor para Costa Rica"*, La Prensa Libre: Costa Rica, 28 settembre 2006, p. 2.
- Doriám Díaz, *"Juan Pablo II acompaña capital"*, *"Monumento a Juan Pablo II se develó entre gran fervor y aguacero"*, La Nación: San José, Costa Rica, 1 ottobre 2006, pp. 1, 2, 18A.
- Alejandra Madrigalá Vila, *"Lluvia bendijo estatua del Papa Juan Pablo II"*, Al Día: Costa Rica, 1 ottobre 2006, p. 4
- Gerardo Sáenz Valverde, *"Juan Pablo II vive en corazón de ticos"*, Diario/Extra: Costa Rica, 2 ottobre 2006, p. 2
- Doriám Díaz, *"Academia Italiana escoge como miembro a Jiménez Deredia"*, La Nación: San José, Costa Rica, 6 novembre 2006, p. 22A.
- Doriám Díaz, *"Artista traza megaproyecto en Guanacaste"*, La Nación: San José, Costa Rica, 6 novembre 2006, p. 22A.
- *"Tribunal en apuros"*, La Nación/Proa: San José, Costa Rica, 17 dicembre 2006, p. 8.

2005

- Criss Mora, *"Jiménez deredia en tertulia"*, Abanico: Costa Rica, 13 gennaio 2005, p. 2
- Manuel D. Arias, *"Una obra en honor de un gran hombre"*, La Nación/Metro: San José, Costa Rica, 18 febbraio 2005, p. 4.
- Criss Mora, *"Esculpiendo en alto el nombre de Costa Rica"*, Abanico: Costa Rica, 28 marzo 2005, p. 8.
- Sophia Yassine, *"En sintonía con la vida"*, Su Casa: Costa Rica, aprile/maggio 2005, pp. 96-100.
- Alejandra Vargas Morera, *"Donde nace el color del universo"*, Su Casa: Costa Rica, aprile/maggio 2005, pp. 102-107.
- Doriám Díaz, *"Recuerdo la alegría que Juan Pablo II tenía en su mirada"*, La Nación: Costa Rica, 8 aprile 2005, p. 19A.
- Fabio Isman, *"Wojtyla, il Papa che rilanciò l'arte nella Chiesa"*, Il Messaggero: Roma, Italia, 17 aprile 2005, p. 8.
- Pablo Fonseca, *"Jiménez Deredia empieza a trabajar en estatua del Papa"*, La Nación: Costa Rica, 3 giugno 2005, p. 16A.
- *"Deredia espone por primera vez en Venezuela"*, El Nacional: Venezuela, 12 giugno 2005, p. B8.
- *"La máscara e l'artista e Jiménez Deredia alla Versiliana"*, Pietrasanta Informa n°120: Pietrasanta, Italia, giugno 2005, p.6.
- Doriám Díaz, *"Pietrasanta acoge una gran muestra de Jiménez Deredia"*, La Nación: San José, Costa Rica, 13 luglio 2005, p. 19.
- Melissa Arce, *"Festival de la luz está cerca"*, La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 9 ottobre 2005, p. 4.
- Enrica Freudiani, *"Jorge Jiménez Deredia"*, Rivista d'arte: Italia, ottobre - novembre 2005, pp. 8-9.

2004

- Doriám Díaz, *"Guanacaste tiene su Génesis"*, La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 3 marzo 2004, pp. 1-2.
- José Antonio Evora, *"Arteméricas, el hemisferio se reúne en 25 galería "*, El Nuevo Herald/Galería Dominical: Miami (FL) USA, 21 marzo 2004.
- Doriám Díaz, *"Guanacaste tiene su Génesis"*, La Nación/Viva, 3 giugno 2004, pp. 1-2.
- Fabio Isman, *"L'extracomunitario entra in fabbrica"*, Il Messaggero: Roma, Italia, 1 luglio 2004, p. 23.
- Dóriám Díaz, *"Mujer de Papagayo"*, *"Nueva etapa de Papagayo abre sus puertas al turismo"*, La Nación: San José, Costa Rica, 3 luglio 2004, pp. 1, 12.
- Doriám Díaz, *"Jiménez Deredia imparable"*, La Nación/Viva: Costa Rica, 23 ottobre 2004, p. 10.
- Rodrigo Soto, *"Volando con Jiménez Deredia"*, Ancora: Costa Rica, 7 novembre 2004, p. 10.
- Doriám Díaz, *"Jiménez Deredia: solo lo nuevo"*, La Nación/Viva: Costa Rica, 9 novembre 2004, p. 6.
- Doriám Díaz, *"Claro como la letra"*, La Nación/Viva: Costa Rica, 12 novembre 2004, p. 18.
- Jéssica I. Montero Soto, *"Libro sobre Jiménez Deredia"*, Domingo: Costa Rica, 21 novembre 2004, p. 6.
- *"Génesis puente de luz. Jorge Jiménez Deredia"*, La Nación/Compras: San José, Costa Rica,

23 novembre 2004, p. 31.

- Sofia Herrera, "*Formas en palabras*", La Republica: Costa Rica, 23 novembre 2004, pp. 1, 25.
- Criss Mora, "*Jorge Jiménez Deredia. Génesis puente de luz*", Abanico: Costa Rica, 2 dicembre 2004, p. 2.

2003

- Maria Elena Marchini, "*Jorge Jiménez Deredia in Vaticano*", Arte e Fede: Roma, Italia, gennaio-aprile 2003, pp. 36-37.
- Andrea Solano, "*Sabiduría esférica*", Tiempos del mundo/Suplemento cultural: Costa Rica, 6 febbraio 2003, pp. 2-3.
- Doriam Díaz, "*Deredia y del Mundo*", La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 8 febbraio 2003, p. 8.
- Francisco Angulo, "*Deredia aboga por el arte*", Heredia en la Nación: Costa Rica, 7-20 marzo 2003, p. 12.
- Ana María Parra A., "*Polvo de Estrellas*", La Nación: San José, Costa Rica, 3 maggio 2003, p. 1.
- Ana María Parra A., "*Polvo en Olé*", La Nación/Viva/Espectáculos: San José, Costa Rica, 3 maggio 2003, p. 12.
- Doriam Díaz, "*Jiménez Deredia Montará su Escultura*", La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 3 maggio 2003, p. 7.
- Milena Fernández, "*El Tesón Derediano*", La Nación/Revista Dominical: San José, Costa Rica, 4 maggio 2003, pp. 5-10.
- Doriam Díaz, "*La Primera Columna*", La Nación: San José, Costa Rica, 10 maggio 2003, p. 1.
- Doriam Díaz, "*Un Gigante del Mármol*", La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 10 maggio 2003, p. 1.
- Doriam Díaz, "*Llegó la Primera Escultura!*", La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 10 maggio 2003, p. 1.
- Gustavo Naranjo Chacón, "*Museo de Arte con Aire de Plata*", La Prensa Libre/El Abanico: San José, Costa Rica, 17 maggio 2003, p. 5.
- Doriam Díaz, "*Tierra de Esferas*", La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 25 maggio 2003, pp. 3-4.
- Ovidio Muñoz, "*Arte Bajo el Cielo*", Al Día: San José, Costa Rica, 1 giugno 2003, p. 8.
- Cynthia Briceño O., "*Imagen Cómica ya está en pié*", La Nación/En Breve: San José, Costa Rica, 1 giugno 2003, p. 2.
- "*Una Conversazione sull'Arte*", Diario/La Grande Provincia: Foggia, Italia, 19 giugno 2003.
- "*Genesi, l'Opera per Capire come siamo fatti*", Cronaca di Foggia/Arte: Foggia, Italia, 20 giugno 2003, p. 3.
- Doriam Díaz, "*El Sueño se Convirtió en Jardín*", La Nación, Viva: San José, Costa Rica, 30 giugno 2003, p. 2.
- Amalia Chaverri, "*Detrás de la Verja*", La Nación/Página Quince: San José, Costa Rica, 30 giugno 2003, p. 25 A.
- Doriam Díaz, "*La Sabana Estrena Escultura*", La Nación: San José, Costa Rica, 1 luglio 2003, p. 1.
- Doriam Díaz, "*Museo de Arte Abrió su Regalo*", La Nación, Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 1 luglio 2003, p. 6.
- Camilo Rodríguez Chaverri, "*El Aliado de las Esferas*", El Guapileño: Guápiles, Costa Rica, pp. 38-41.
- Camilo Rodríguez Chaverri, "*Un Tesoro que Camina*", El Guapileño/Letra Menuda: Guápiles, Costa Rica, p. 22.
- Carlo Trivelli, "*El Escultor que tiene Obra en el Vaticano abre Muestra en Galería Limeña*", El Comercio: Lima, Peru, 9 luglio 2003, p.1.
- Carlo Trivelli, "*El Escultor Jorge Jiménez Deredia inaugura hoy una muestra de su trabajo en la Galería Lucía de la Puente. Es la Primera visita al Perú del Reconocido Artista*", El Comercio, Luces cl: Lima, Peru, 9 luglio 2003.
- Geiger Gamboa, Vinicio Chacón, "*Los sueños se esculpen con sacrificio*", Semanario Universidad: Costa Rica, 10 luglio 2003, pp. 12-13.
- Maria Elena Peschiera, "*Formas Esculturales*", El Comercio, Sociales, c13: Lima, Peru, 17 luglio 2003.
- Pino Marchini, "*Dono di Deredia al suo Paese Natale*", Castelnuovo Oggi: Castelnuovo Magra (SP), Italia, settembre/ottobre 2003.
- Pino Marchini, "*Studenti alla scoperta dell'arte del marmo*", Il secolo XIX: Italia, 24 ottobre

2003, p. 29.

- *"Uno scultore in cattedra per gli alunni dell'Arzelà"*, La Nazione/Sarzana-Lunigiana: Italia, 2 novembre 2003, p. XI.
- Gabriela Solano, *"Mariscal de Lujo"*, Al Día: Costa Rica, 8 dicembre 2003, p. 2.
- Camino Rodríguez Chaverri, *"Murió el descubridor de Jiménez Deredia"*, El Guapileño: Costa Rica, 2003, pp. 20-21.

2002

- Kryssia Ortega, *"Hazaña de Mármol y Papel"*, La República/Galería: San José, Costa Rica, 29 gennaio 2002, pp. 22-23 A.
- Geovanny Abrego, *"Una Propuesta de Integración del Ser"*: Eco/La Prensa Gráfica: San Salvador, El Salvador, 6 febbraio 2002.
- Lorena Barles, Janet Cienfuegos, *"Un Gigante de la Escultura Jorge Jiménez Deredia"*, El Diario de Hoy/Escenarios: San Salvador, El Salvador, 7 febbraio 2002.
- Lorena Baires, *"Más que Polvo de Estrellas"*, El Diario de Hoy/Escenarios: San Salvador, El Salvador, 8 febbraio 2002.
- *"Inauguran Exposición de Jorge Jiménez Deredia"*, La Prensa Gráfica/En Sociedad: San Salvador, El Salvador, 9 febbraio 2002, p. 59.
- Ovidio Muñoz, *"Vida de Esferas y Luz"*, Al Día/Sociedad: San José, Costa Rica, 15 febbraio 2002, p. 2.
- Aurelia Dobles, *"Confluencia Espiritual e Intuitiva"*, La Nación/Ancora: San José, Costa Rica, 17 febbraio 2002, p. 6.
- Doriam Díaz, *"Dos Libros un Hombre"*, La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 18 febbraio 2002, p. 10.
- *"Un libro sobre un Trionfo"*, La Nación/Viva/Breves: San José, Costa Rica, 27 febbraio 2002, p. 7.
- Gabriela Camacho, *"Un Encuentro para no Olvidar"*, La Prensa Libre/Revista Abanico: San José, Costa Rica, 5 marzo 2002.
- *"Jorge Jiménez un Hito de la Plástica Nacional"*, Heredia Hoy/Cultura: Heredia, Costa Rica, 8 marzo 2002, p. 12.
- Doriam Díaz, *"Habrà Arte donde Hubo Aviones"*, La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 13 marzo 2002, p. 8.
- Maurizio Bortolotti, *"Rappresentazione religiosa e arte contemporanea"*, Domus: Italia, luglio/agosto 2002, pp. 10-11.
- Bélgica Rodríguez, *"Jorge Jiménez Deredia. Plenitud bajo el cielo"*, Art Nexus: Miami, Florida, USA, luglio/settembre 2002, p. 149.
- *"La obra cumbre de Marcelino Champagnat"*, Presencia 7: Madrid, Spagna, ottobre 2002, p.40.
- *"Parla Deredia: -Esta mia Genesi Palpita Vita-*", Gazzetta di Capitanata: Foggia, Italia, 11 dicembre 2002, p. 1.
- Anna Langone, *"La Genesi Alchimia di Vita"*, La Gazzetta del Mezzogiorno/Cultura & Spettacolo: Foggia, Italia, 11 dicembre 2002, p. 10.

2001

- Israel Oconitrillo, *"Catedral para Limón"*, La Nación/En Breve: San José, Costa Rica 5 febbraio 2001, p. 2 A.
- Ana María Parra A., *"Áncora de Bronce"*, La Nación/En Breve: San José, Costa Rica, 24 gennaio 2001, p. 2 A.
- Isac Lobo, *"Historias de Mármol"*, Al Día/Cine y TV: San José, Costa Rica, 23 marzo 2001, p. 20.
- Aurelia Dobles, *"Es Jiménez de Heredia?"*, La Nación: San José, Costa Rica, 25 marzo 2001, p. 1.
- Aurelia Dobles, *"Jiménez Deredia en la Raíz"*, La Nación/Áncora: San José, Costa Rica, 25 marzo 2001, p. 1.
- Ariel Chávez González, *"Polvo de Estrellas al Teatro Nacional"*, La Prensa Libre/Revista Abanico: San José, Costa Rica, 27 marzo 2001, p. 8.
- Kryssia Ortega, *"Esencia en 16 Milímetros"*, La República/Cultura/Galería 5B: San José, Costa Rica, 27 marzo 2001.
- Aries Chávez González, *"Estrellas Llegaron al Teatro Nacional"*, El Abanico: Costa Rica, 29 marzo 2001, p.1.

- Ana María Parra A., “*Y se hizo el Polvo*”, La Nación/Viva/Espectáculos: San José, Costa Rica, 29 marzo 2001, p. 12.
- Denise Duncán, “*Un Creador que es Sabio*”, La República/De quien se habla: San José, Costa Rica, 29 marzo 2001, p. 2.
- Aries Chávez González, “*Estrellas Llegaron al teatro Nacional*”, La Prensa Libre/Revista Abanico: San José, Costa Rica, 29 marzo 2001.
- Chakris Kussalanant, “*C.R Sculpture in the Spotlight*”, The Tico Times: San José, Costa Rica, 30 marzo 2001, pp. 14-15.
- Rogelio Benavides, “*Polvo Supremo*”, La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 30 marzo 2001, p. 2.
- Jurgen Ureña, “*Las Virtudes de la Sencillez*”, La Nación/Viva/Crítica de Cine: San José, Costa Rica, 31 marzo 2001, p. 16.
- Ana Mercedes González Kreysa, “*Presentación*”, Quadrivium: Costa Rica, aprile 2001, p. 1.
- Ignacio Santos Pasamontes, “*Soy, eres, somos...Polvo de estrellas*”, La Nación/Teleguida: Costa Rica, 1-8 aprile 2001, pp. 1, 4-8.
- Astrid Fischel Volio, “*Jiménez Deredía en Lujosa Vitrina*”, Diario Extrá/Opinión: San José, Costa Rica, 3 aprile 2001, p. 10.
- Mario Giacomelli, “*Arte en Imágenes*”, La República/Televisión Galería 3B: San José, Costa Rica, 5 aprile 2001, p. 3 B.
- Oscar Arias Sánchez, “*Jorge Jiménez de Heredia*”, La Nación/Opinión: San José, Costa Rica, 6 aprile 2001, p. 15 A.
- Guido Sáenz, “*Polvo de Estrellas*”, La Nación/Opinión: San José, Costa Rica, 7 aprile 2001, p. 15 A.
- Pilar Aguilar, “*Contacto con el Creador*”, La Nación/Foro de la Nación: San José, Costa Rica, 23 aprile 2001, p. 14 A.
- Marcelo Martén, “*Reminiscencia*”, La Nación/Opinión: San José, Costa Rica, 11 luglio 2001, p. 15 A.

2000

- Doriam Díaz, “*El Arte También es Obra del Público*”, La Nación/Cultura: San José, Costa Rica, 17 gennaio 2000, p. 8.
- “*Préstamo artístico*”, La República: Costa Rica, 18 gennaio 2000, pp. 1, 2A.
- “*Nuevo Inquilino*”, La Nación: San José, Costa Rica, 18 gennaio 2000, p. 1.
- Edgar Fonseca, “*Pontífice sigue atento a la región*”, La Nación/El País: San José, Costa Rica, 25 gennaio 2000, p. 4 A.
- Isaac Lobo Vargas, “*Historias de Mármol y Violencia*”, La Nación/Viva/Espectáculos: San José, Costa Rica, 2 luglio 2000, p. 20.
- “*Un San Marcellino per il Vaticano*”, La Nazione: Carrara, Italia, 12 agosto 2000, p. 6.
- Domenico Moio, “*La Fabbrica dei Capolavori*”, Il Tirreno: Carrara, Italia, 1 settembre 2000, p. 21.
- Pino Marchini, “*Statua di un Castelnuovese ornerà San Pietro*”, Sarzana Lunigiana: Sarzana, Italia, 8 settembre 2000, p. 19.
- “*Due Santi di Marmo Bianco per il Papa dai laboratori -Pedrini e Nicoli-*”, La Nazione: Carrara, Italia, 8 settembre 2000, p. 4.
- Anna Longone, “*La Genesi alchimia di vita*”, La Gazzetta del Mezzogiorno: Foggia, Italia, 11 settembre 2002.
- Milena Fernández, “*Obra Tica en el Vaticano*”, La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 16 settembre 2000, p. 1,6.
- Aurelia Dobles “*Filmar el Soplo Creador*”, La Nación/Áncora: San José, Costa Rica, 17 settembre 2000, pp. 1-3.
- “*Il Papa Benedice San Marcellino*”, La Nazione Massa Carrara: Massa Carrara, Italia, 20 settembre 2000, p. 1.
- “*Il Papa Benedice il San Marcellino Champagnat realizzato da Deredía nel laboratorio Nicoli*”, La Nazione Massa Carrara: Carrara, Italia, 20 settembre 2000, p.5.
- Doriam Díaz, “*Histórico Día en el Vaticano*”, La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 20 settembre 2000.
- G.P.M., “*Il Papa Benedice la Statua di Marcellino Champagnat*”, L'Osservatore Romano: Roma, Italia, 21 settembre 2000, p. 7.
- Milena Fernandez, “*Arte Bendijo*”, La Nación: San José, Costa Rica, 21 settembre 2000, p. 1.
- Milena Fernandez, “*Papa Bendijo Obra de Tico*”, La Nación/El País: San José, Costa Rica, 21 settembre 2000, p. 8 A.

- David Vargas G., "*Orgullo Nacional*", La Nación/Opinión/Cartas: San José, Costa Rica, 26 settembre 2000, p. 13 A.
- Massimo Menchelli, "*Una Scultura in San Pietro*", Castelnuovo Oggi: Castelnuovo Magra, Italia, ottobre 2000, p. 2
- E.B., "*Una Santa Caterina per il Vaticano*". La Nazione/Cronaca Carrara: Carrara, Italia, 19 ottobre 2000, p. 9.
- Pino Marchini, "*Opera di Artista Castelnuovese esposta nei Giardini Vaticani*", Secolo XIX/Sarzana Lunigiana: Sarzana, Italia, 22 ottobre 2000.
- R.B., "*Latino-americani pazzi per Jiménez*", La Nazione/Cronaca Carrara: Carrara, Italia, 7 novembre 2000, p. 12.
- "*Precisiones por Estatua Vaticana de un Tico*", Eco Católico, 12 novembre 2000, p. 18.
- "*Le Statue di Bronzo in Piazza*", Secolo XIX/La Spezia: La Spezia, Italia, 2 dicembre 2000, p. 31.
- Doriám Díaz, "*Tras un Logro una Lluvia de Trabajos*", La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 25 dicembre 2000, p. 8.
- Doriám Díaz, "*De Heredia y del Mundo*", La Nación/Revista Dominical/Personaje Cultural del Año: San José, Costa Rica, 31 dicembre 2000, p. 13.
- Julio Rodríguez, "*De tiquicia*", La Nación/Opinión: San José, Costa Rica, p. 15A.

1999

- Doriám Díaz, "*Arte Bendito*", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 21 gennaio 1999, p. 6.
- "*La amarga victoria del arte*", ABC Cultural: Spagna, 13 febbraio 1999, p. 31.
- Eduardo Muñoz, "*Jiménez y Jiménez en España*", La República/Galería/Cultura: San José, Costa Rica, 5 marzo 1999, p. 12B.
- "*Jóvenes Ticos Surgen en el Exterior*", La República/Vos: San José, Costa Rica, 11 aprile 1999, p. 7.
- Bélgica Rodríguez, "*Juego*", Open '999/ Lido di Venezia: Venezia, Italia, settembre 1999, p. 16.
- Doriám Díaz, "*Una Obra Tica en el Vaticano*", La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 23 dicembre 1999, pp. 1, 8.

1998

- Thais Aguilar, "*Deredia en Letras Grandes*", La Nación: San José, Costa Rica, 3 gennaio 1998, p. 3C.
- Eduardo Muñoz, "*La Realidad del Espíritu*", La República/Galería/Cultura y Sociedad: San José, Costa Rica, 23 gennaio 1998, p. 4 B.
- Doriám Díaz, "*Arte Espiritual*", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 25 giugno 1998, p. 8.

1997

- Vanessa Bravo, "*La Flautista pagó una Deuda*", La Nación/En Breve: San José, Costa Rica, 6 giugno 1997, p.6A.
- Gabriela Camacho, "*La Flautista del Teatro*", La Prensa Libre/Revista: San José, Costa Rica, 23 giugno 1997, p. 2.
- Ana María Parra A., "*Bronce de Fertilidad*", La República/Varietades: San José, Costa Rica, 30 giugno 1997, p. 2A.

1996

- Aurelia Dobles, "*Estación en Suelo Patrio*", La Nación/Viva: San José, Costa Rica, 4 gennaio 1996, p. 1B.
- Aurelia Dobles, "*Convergencia Romana*", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 11 aprile 1996, p. 6.
- Ana María Parra A., "*Escultor de Hechos y Causas*", La República/Galería: San José, Costa Rica, 1 dicembre 1996, p. 20 A.
- Arnoldo Rivera Jiménez, "*Historia Esculpida*", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 4 dicembre 1996, p. 12.
- Doriám Díaz, "*El Arte es Espejo de lo Irracional*", Semanario Universidad/Cultura: San José, Costa Rica, 6 dicembre 1996, p. 11.
- Helga Mishker, "*Jiménez Deredia: Skulpturen der Ewigkeit*", Die Dritte Seite/Aktuell N° 152 Seite 3, 20 dicembre 1996, p. 3

1994

- Lorna Chacón, "*Sexualidades de Mármol*", La República/Varietades: San José, Costa Rica, 20 giugno 1994, p. 2A.
- Aurelia Dobles, "*Hacedor de Energía*", La Nación/Viva/Culturales: San José Costa Rica, 23 giugno 1994, p. 6.
- Lorna Chacón, "*Jiménez Deredia un Destino inevitable*", La República/Signos/Escultura: San José, Costa Rica, 24 giugno 1994, pp. 1-2.

1993

- Sylvie Metzeldard, "*Les decouvertes du Grand Palais*", Le Parisien/Paris-Sorties: Parigi, Francia, 4 febbraio 1993, p. VII.

1992

- Maribelle Quiros, "*Esculturas con Espíritu*", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 13 maggio 1992, p. 5.
- Ana Araya de Rivera, "*Deredia Trae de Italia Armonía y Belleza*", La República/Cultura: San José, Costa Rica, 15 maggio 1992, p. 21A.

1991

- "*Deambulando por las Galerías, Jiménez Deredia y Marie-Madeleine Noiseux en le Marie Tranier Gallery*", Gaceta Iberoamericana, gennaio-febbraio 1991, p. 13.
- Enrique Tovar, "*Jiménez Deredia da vida al mármol gris*", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 2 aprile 1991, p. 6.

1990

- EFE, Washington, "*Deredia en la OEA*", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 19 marzo 1990.
- José David Guevara M., "*Entrevista Ficticia, Respuestas Reales*", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 24 marzo 1990, p. 6.
- "*G.P dona Escultura a París*", La República: San José, Costa Rica, 23 marzo 1990.
- Michael Welzenbach, "*The Eye of Innocence*", The Washington Post, Washington DC, USA, 7 aprile 1990, p. 2C.
- José David Guevara M., "*He roto Muros Importantes*", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 11 aprile 1990, p. 5.
- "*Jiménez Deredia expone en Washington*", Noticias de Costa Rica, 15 aprile 1990, p. 13.
- "*A Talk With a Young Sculptor*", The Times of America/Art: Washington DC, USA, 18 maggio 1990, p. 24.

1989

- "*Rinnovata la Rivista*", La Nazione/Carrara: Carrara, Italia, 10 gennaio 1989.
- Antonio Russo, "*ITI-NERARI. Autonomia e Scuola notiziario S.N.A.L.S*", La Spezia, Italia, p. 2.
- José David Guevara M., "*Huella Tica en Francia*", La Nación/Viva/Cultura: San José, Costa Rica, 25 ottobre 1989, p. 1B.
- Cristina Ruiz de Somocurcio, "*Ver des Emotions Profundes: Jiménez Deredia, Hacia las Emociones Profundas, Emocoes Profondas*", Sol a Sol/L'Amérique Latin, Les Caraïbes, Le Espagne, Le Portugal a Paris: Parigi, Francia, novembre 1989, pp. 1-2.
- José David Guevara M., "*Huella Artística en Europa*", La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 1989.

1988

- Thais Aguilar, "*Deredia en Letras Grandes*", La Nación: San José, Costa Rica, 3 gennaio 1988, p. 3C.
- "*Desde los Museos del Banco Central*", La República: San José, Costa Rica, 9 gennaio 1988, p. 14.
- Maritza Castro, "*Exhibición Excepcional*", La Nación: San José, Costa Rica, 24 gennaio 1988, p. 2D.
- "*Concedido -Magón- a Luis Ferrero*", La Nación/Nacionales: San José, Costa Rica, 2 febbraio 1988, p. 2A.
- Blanca Rosa Mata, "*Hacer Arte es una locura*", Rumbo/Cultura: San José, Costa Rica, 22

febbraio 1988, pp. 43-44.

- *"Arte Implica recrear la Realidad"*, Periódico Universidad/Premios Nacionales: San José, Costa Rica, 1988, p. 10.
- Alvaro Zamora, *"Deredia: Mitología de un Montaje"*, La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 1 marzo 1988, p. 7
- *"Obra Costarricense se Exhibirá en París"*, La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 11 aprile 1988, p. 10.
- Thais Aguilar, *"Tico expone en Bienal de Venecia"*, La Nación: San José, Costa Rica, 25 giugno 1988, p. 1.
- Thais Aguilar, *"Costarricense hacia Bienal de Venecia"*, La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 25 giugno 1988, p. 12.
- *"Notte d'Arte"*, Tirreno/Cronaca di Carrara: Carrara, Italia, 26 giugno 1988, p. 29.
- *"Note d'arte"*, Il Tirreno/Cronaca di Carrara: Carrara, Italia, 36 luglio 1988, p. 29.
- Giorgio Bandone, *"Un Castelnovese alla Biennale di Venezia"*, Castenuovo Oggi/Estate in Arte: Castelnovo Magra, Italia, agosto 1988, p. 5.
- *"Sculptura in marmo di Carrara per il centro di Parigi"*, Carrara, Marmi/Rivista trimestrale del marmo: Italia, dicembre 1988, anno XIV, p. 21.

1987

- *"Lo último de Jiménez"*, La Nación: San José, Costa Rica, 1 marzo 1987.
- *"Importante Exposición en Plaza de la Cultura"*, La República: San José, Costa Rica, 2 dicembre 1987, p. 28.
- *"Inaugurada exposición del Mito a la Realidad"*, La Nación/Viva/Culturales: San José, Costa Rica, 2 dicembre 1987, p. 15.

1986

- *"Escultor Costarricense sobresale en Italia"*, Periódico Universidad: San José, Costa Rica, 3-9 aprile 1986.

1982

- José Sancho, *"Evolución Escultórica de Jorge Jiménez"*, La Nación/Áncora: San José, Costa Rica, 21 marzo 1982, p. 4.
- *"Kunst als politische demonstration"*, Wetterauer Zeitung: Bad Nauheim, Germany, 18 settembre 1982.
- *"Kunstler verschiedener Epochen"*, Blickpunkt: Bad Godesberg, Germania, 27 ottobre 1982, p. 4.
- *"Plastiken uber den Leidenden Menschen"*, General Anzeiger: Germania, 20 ottobre 1982.

1981

- C.S., *"Jorge Jiménez Martínez"*, Corriere della Sera/Mostre: Milano, Italia, 19 aprile 1981.

1980

- José Sancho, *"Jorge Jiménez un Valor en Fuga"*, La Nación/Áncora/Escultura: San José, Costa Rica, 13 luglio 1980, p. 8.

1979

- J.H., *"Jiménez, Costa Rican Artist Blends Precolombian with today"*, Daily American, Roma, Italia, 11 gennaio 1979, p. 5.
- *"Expone y Triunfan Artistas en el Extranjero"*, La Nación/Áncora: San José, Costa Rica, 14 gennaio 1979, p. 3.
- *"Críticas Alaban Obra del Escultor Jorge Jiménez"*, La Nación: San José, Costa Rica, 17 gennaio 1979, p. 4B.
- Rinaldo Pan, *"Il Dramma degli -Indios-"*, L'Osservatore Romano: Città del Vaticano, Stato Vaticano, 24 gennaio 1979.
- *"Un escultor que mezcla el Pasado con el Presente"*, La Nación/Áncora/Escultura (Traducido del Daily American): San José, Costa Rica, 18 febbraio 1979, p. 3.
- *"Arte come Libertà e impegno Civile"*, La Nazione/Cronaca di Montecatini: Montecatini Terme, Italia, 28 agosto 1979, p. 8.
- *"Jorge Jiménez Expone de Nuevo en Italia"*, La Nación/Áncora/Escultura: San José, Costa

Rica, 16 settembre 1979, p. 3.

- *"Jorge Jiménez Martínez all'Accademia d'Arte"*, Il Tettuccio: Montecatini Terme, Italia, 7 settembre 1979.

1978

- *"Escultura de Jiménez en el Palacio Comunal de Sarzana, Italia"*, La Nación/Ancora/Escultura: San José, Costa Rica, 15 gennaio 1978, p. 12.
- *"Escultura Costarricense en Italia, Jorge Enrique Jiménez"*, Excelsior/Arte: San José, Costa Rica, 22 gennaio 1978.
- Oscar Gómez Chinchilla, *"Triunfo de Jorge Enrique Jiménez"*, Excelsior/Arte: San José, Costa Rica, 22 gennaio 1978.
- Mariano Luis Villegas, La Nación/Ancora: San José, Costa Rica, 1978, p. 4.
- *"Martínez a Casciana Terme"*, Il Tirreno: Casciana Terme, Italia, 5 agosto 1978, p. 11.
- *"Martínez a Casciana Terme"*, La Nazione/Pisa: Pisa, Italia, 19 settembre 1978, p. 9.
- M.M., *"J. Jiménez Martínez"*, Il Tirreno: Carrara, Italia, 15 dicembre 1978, p. 18.

1977

- *"Triunfa en Italia un Escultor Tico"*, Excelsior/Arte: San José, Costa Rica, 3 aprile 1977.
- *"Escultura Nuestra Triunfa en Italia"*, Excelsior: San José, Costa Rica, 20 giugno 1977.
- *"Sabato Mostra dello Scultore Costaricense Jorge Martínez"*, Il Tirreno/Carrara: Carrara, Italia, 24 novembre 1977.
- *"Mostra di Scultura al Cenacolo Buttini"*, La Nazione/Carrara: Carrara, Italia, 2 dicembre 1977.
- *"Le Sculture di Jiménez nel Palazzo Comunale"*, La Nazione/Sarzana: Sarzana, Italia, 2 dicembre 1977, p.12.
- *"La Personale di Martínez"*, Il Tirreno/Sarzana: Sarzana, Italia, 13 dicembre 1977.
- *"Expondrán Esculturas en Teatro Nacional"*, Excelsior/Arte: San José, Costa Rica, 1977, p. 3.

1976

- Marinao Luis Villegas, *"Esplendor Bajo la lluvia"*, La Nación: San José, Costa Rica, 20 ottobre 1976.

DOCUMENTARI

- RAYBOOM, *Deredia a Roma*. Roma, Italia, 2009.
- Alessandro Paladini, *Jiménez Deredia: The Language of Sculpture*, Settembre 10 to Novembre 9, Boca Raton Museum of Art. Florida, U.S.A. 2003.
- Comune di Foggia, *Genesi Ponte di Luce*, Foggia, Italia 2003.
- *Polvo de Estrellas*, Tao Films, San José, Costa Rica 2001.

VIDEO LINKS INTERNET

Roma

<https://www.youtube.com/watch?v=UtvEZWWSJh4>

Valencia

<https://www.youtube.com/watch?v=OxgJfijhcx>

Mexico

https://www.youtube.com/watch?v=_nOfihjbOSO

<https://www.youtube.com/watch?v=fJSYU--QEMA>

<https://www.youtube.com/watch?v=X13fHTxEQjg>

RISORSE ELETTRONICHE

www.deredia.com